

111  
學年度

# 全國大專校院學生 本國語文競賽



## 多元臺灣 語眾不同

成果專輯

## 目 錄

一、競賽資料.....	1
(一) 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽活動簡章.....	3
(二) 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽競賽員注意事項.....	27
(三) 賽程表.....	31
(四) 籌備會成員名單.....	35
二、評判資料.....	37
評判委員配當表及名單.....	39
三、111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽獲獎名單.....	51
四、演說題目、獲獎演說稿、演說評判講評.....	57
(一) 國語演說.....	59
(二) 閩南語演說.....	67
(三) 客家語演說.....	78
(四) 原住民族語演說.....	87
五、作文獲獎作品、作文評判講評.....	111
(一) 國語作文.....	113
(二) 閩南語作文書寫組.....	124
(三) 閩南語作文電腦打字組.....	132
(四) 客家語作文書寫組.....	137
(五) 客家語作文電腦打字組.....	144
六、活動紀實及花絮.....	151
七、LOGO 及主題標語設計理念.....	165

# 一、競賽資料



111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽活動簡章 (112 年 1 月 19 日核定修正)

### 壹、目的：

為加強推行語文教育，鼓勵大專校院學生提升本國語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

### 貳、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部。
- 二、協辦單位：文化部、客家委員會、原住民族委員會。
- 三、承辦單位：國立中央大學客家語文暨社會科學學系。

### 參、競賽說明：

#### 一、競賽對象

競賽時需為全國大專校院之在學學生（不含進修學士班學生、學士後專班學生、研究生）。

#### 二、競賽項目

##### （一）演說

- 1、國語。
- 2、閩南語。
- 3、客家語。
- 4、原住民族語（分 21 語種）。

◎ 客家語腔調、原住民族語請參閱（附件 1）

##### （二）作文

- 1、國語。
- 2、閩南語。
- 3、客家語。

#### 三、競賽員限制

各競賽員每學年每人以參加 1 項為限，不得跨語言或跨項報名，違者取消競賽資格。110 年取得全國大專校院學生本國語文競賽第一名者，不得參加同語言同項同組競賽。各語言各項各組報名人數如逾 30 人，得先辦理初賽，原則上取前 30 名進入決賽。

#### 四、各項競賽時限

##### （一）演說

- 1、國語：每人限 5 至 6 分鐘。
- 2、閩南語：每人限 5 至 6 分鐘。
- 3、客家語：每人限 5 至 6 分鐘。
- 4、原住民族語：每人限 5 至 6 分鐘。

##### （二）作文：均限 90 分鐘。

## 五、競賽內容規範

## (一) 演說

國語、閩南語、客家語不事先公布題目，競賽員於登臺前 30 分鐘，當場親手抽定題目。原住民族語得事先公布題目。

## (二) 作文

## 1、國語

- (1) 題目當場公布。
- (2) 不得用詩歌韻文寫作。
- (3) 應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- (4) 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

## 2、閩南語

## (1) 書寫組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 應詳加標點符號。
- D. 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

## (2) 電腦打字組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 以電腦操作，並使用「臺灣閩南語漢字輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）及「臺灣閩南語推薦用字」（700 字詞）為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》為主。

## 3、客家語

## (1) 書寫組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 應詳加標點符號。
- D. 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

## (2) 電腦打字組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 以電腦操作，並使用「臺灣客家語拼音輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「客家語拼音方案」及「臺灣客家語書寫推薦用字」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣客家語常用詞辭典》為主。

## 六、競賽評判標準

### (一) 演說

- 1、語音（發音、語調、語氣）：占 40%。
- 2、內容（見解、結構、詞彙）：占 50%。
- 3、臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。
- 4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

### (二) 作文

#### 1、國語

- (1) 內容與結構：占 50%。
- (2) 邏輯與修辭：占 40%。
- (3) 字體與標點：占 10%。

#### 2、閩南語

- (1) 書寫組：
  - A. 內容與結構：占 50%。
  - B. 詞彙與語法：占 40%。
  - C. 字體與標點：占 10%。
- (2) 電腦打字組：
  - A. 內容與結構：占 50%。
  - B. 詞彙與語法：占 40%。
  - C. 標點與版面：占 10%。

#### 3、客家語

- (1) 書寫組：
  - A. 內容與結構：占 50%。
  - B. 詞彙與語法：占 40%。
  - C. 字體與標點：占 10%。
- (2) 電腦打字組：
  - A. 內容與結構：占 50%。
  - B. 詞彙與語法：占 40%。
  - C. 標點與版面：占 10%。

## 七、成績核計

各語言各項各組競賽成績之核計，由評判長確認通過後公布於大會網站。

## 八、優勝錄取名額

各語言各項各組均取優勝共 6 名，獎次為：第 1 名 1 人、第 2 名 2 人、第 3 名 3 人。惟各語言各項各組實際與賽人數未達 12 人以上者，則由評判評定優勝名次，亦得從缺。

九、主辦單位得視當年度報名情形，請承辦單位擇地辦理初賽（初賽辦理時間、地點，另行公布），再辦理決賽。各語言各項各組決賽名額不得超過30人為原則。

#### 肆、競賽辦理時間：

- 一、初賽：111年12月18日（星期日）舉行。
- 二、決賽：112年3月12日（星期日）舉行。
- 三、頒獎典禮：112年3月24日（星期五）舉行。

#### 伍、競賽地點：

國立中央大學（320317桃園市中壢區中大路300號）。

#### 陸、報名方式及出場序：

- 一、符合報名資格之就讀全國大專校院之在學學生（不含進修學士班學生、學士後專班學生、研究生），應於111年10月31日前完成網路報名，同時將線上報名表印出核章後掃描上傳報名系統，始完成報名手續。
- 二、出場序由大會於112年3月1日（星期三）公開以電腦抽籤，並公告於大會網站。

#### 柒、競賽獎勵：

- 一、競賽員部分：獲獎者頒發獎金及獎狀，第一名1位，獎金新臺幣1萬5,000元整；第二名2位，獎金新臺幣1萬元整；第三名3位，獎金新臺幣8,000元整。
- 二、指導人員部分：競賽員獲獎者，其指導人員（以實際指導人員為準，以一人為原則，不限學校老師）由大會頒發獎狀，並函請其主管機關予以敘獎：第一名記功一次；第二名嘉獎二次；第三名嘉獎一次。
- 三、本競賽與客家電視臺、公視台語臺及原住民族電視臺（財團法人原住民族文化事業基金會）共同協力，凡「全國大專校院學生本國語文競賽」之優勝者，參與客家電視臺「後生提攜計畫」暨學期實習、財團法人原住民族文化事業基金會大專校院學生實習等甄選，將列為優先錄取對象；公視台語臺將視節目製作人才需求，提供對電視傳播有興趣之優勝者實習工讀機會。上述實習、徵才招募事宜，依各電視臺相關辦法或作業要點辦理。
- 四、獲獎者發給獎狀，獲獎者之姓名如有誤（漏）植等情事，請競賽員於頒獎典禮後或112年3月底前填寫競賽員姓名更正單（如附表1），將併同誤（漏）植獎狀親送或掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，得獎人均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

#### 捌、附則：

- 一、競賽員資格如有不符，不予計分，如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）以棄權論。
- 二、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
- 三、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先報備棄權。

- 四、競賽員資格或有關競賽之申訴，應出具書面申訴書（如附表2），詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後（含評判講評時間）1小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則」（如附件2）。
- 五、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書（同意書格式如附件3至6）。
- 六、「全國大專校院學生本國語文競賽違規裁處規定一覽表」、「全國大專校院學生本國語文競賽決賽評判遴聘原則、注意事項暨評分標準」、「全國大專校院學生本國語文競賽評判委員迴避切結書」、「全國大專校院學生本國語文競賽命題注意事項」（如附件7至附件10）。
- 七、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

## 附件 1

## 客家語腔調、原住民族語言說明

- 一、客家語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。  
二、原住民族 16 族 42 語言別名稱表如下：

民族別代碼	民族別	語言別	語種序號	
1	阿美族 (Amis)	南勢阿美語 (原稱：北部阿美語)	1	
		秀姑巒阿美語 (原稱：中部阿美語)		
		海岸阿美語		
		馬蘭阿美語		
		恆春阿美語		
2	泰雅族 (Tayal)	賽考利克泰雅語	2	
		澤敖利泰雅語		
		四季泰雅語		
		宜蘭澤敖利泰雅語		
		汶水泰雅語	3	
		萬大泰雅語	4	
3	排灣族 (Paiwan)	北排灣語	5	
		中排灣語		
		南排灣語		
		東排灣語		
4	布農族 (Bunun)	卓群布農語	6	
		卡群布農語		
		丹群布農語		
		巒群布農語		
		郡群布農語		
5	卑南族 (Pinuyumayan)	南王卑南語	7	
		西群卑南語 (原稱：初鹿卑南語)		
		知本卑南語		
		建和卑南語		
6	魯凱族 (Rukai)	霧臺魯凱語	8	
		大武魯凱語		
		東魯凱語	9	
		多納魯凱語		
		茂林魯凱語		10
		萬山魯凱語		11

民族別代碼	民族別	語言別	語種序號
7	鄒族 (Cou)	鄒語	12
8	賽夏族 (SaySiyat)	賽夏語	13
9	雅美族 (Yami)	雅美語	14
10	邵族 (Thao)	邵語	15
11	噶瑪蘭族 (Kebalan)	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣族 (Truku)	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅族 (Sakizaya)	撒奇萊雅語	18
14	賽德克族 (Seediq/Seejiq/Sediq)	都達賽德克語 (原稱：都達語)	19
		德固達雅賽德克語 (原稱：德固達雅語)	
		德鹿谷賽德克語 (原稱：德路固語)	
15	拉阿魯哇族 (Hla'alua)	拉阿魯哇語 (原稱：沙阿魯阿鄒語)	20
16	卡那卡那富族 (Kanakanavu)	卡那卡那富語 (原稱：卡那卡那富鄒語)	21

※ 說明：語別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。

(附表 1)

收件編號：\_\_\_\_\_ (承辦單位填寫)

## 競賽員姓名更正單

	參賽項目	參賽語言別	參賽組別
競賽員參賽資料	<input type="checkbox"/> 作文 <input type="checkbox"/> 演說	<input type="checkbox"/> 國語 <input type="checkbox"/> 閩南語 <input type="checkbox"/> 客家語 <input type="checkbox"/> 原住民族語	閩南語或客家語作文項目請填寫書寫組或打字組；原住民族語演說請填寫語種序號(餘則免填)
競賽員正確姓名			
請檢附相關證件影本			

備註：請於報名時詳加確認報名相關資訊後再送出，如經判斷為競賽員報名時之疏漏，承辦單位有權責不接受姓名更改。



(附表 2)

### 全國大專校院學生本國語文競賽申訴書

申訴人	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	112 年 3 月 12 日 <input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午 時 分
送交單位	全國大專校院學生本國語文競賽申訴中心 (○○○○○○○)

申訴人簽名：

聯絡電話：

## 附件 2

## 全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則

## 一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會），以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

## 二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格為限。

## 三、組織及運作

(一) 申評會置委員七人，其成員如下：

- 1、大會評判長（兼任申評會召集人）。
- 2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員五人。
- 3、承辦學校代表一人。

(二) 申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

(三) 申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

(四) 申訴中心設於承辦學校之主要競賽場地。

(五) 針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以申訴書面通知公告為準。

## 四、申訴流程

(一) 符合申訴範圍之申訴，應出具書面申訴書（如附表 2），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

(二) 申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含評判講評時間）後 1 小時內提出，逾時不予受理（各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間）。

(三) 申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

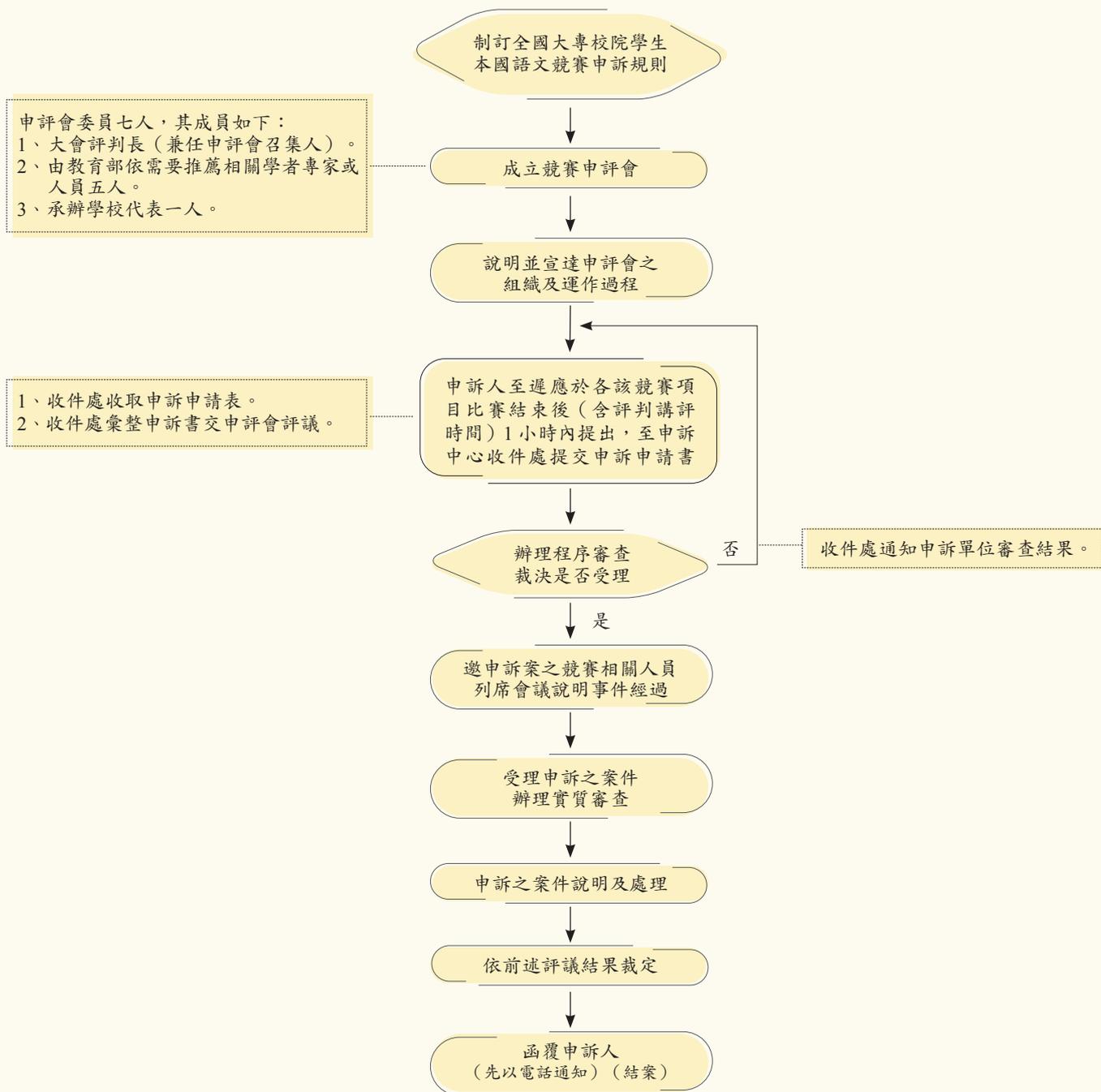
(四) 評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

(五) 受理作業流程：（如附表 3）

五、其他申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽員不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

(附表 3)

### 全國大專校院學生本國語文競賽申訴事件處理作業流程圖



附件 3

全國大專校院學生本國語文競賽著作授權同意書

(法定代理人版)

茲因〔 請填入競賽員姓名 〕(以下稱競賽員)將參與 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽(以下稱本活動),本人係競賽員之法定代理人,現同意將競賽員參與本活動之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權,非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用,並得對第三人進行再授權。惟競賽員仍為前開各項權利之權利人,有權自行利用相關內容。

競賽員：

學校單位：

指導老師：(無則免填)

授權人：(簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國

年

月

日



附件 4

全國大專校院學生本國語文競賽著作授權同意書  
(成年版)

本人同意將本人參與 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權，非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟本人仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

學校單位：

指導老師： (無則免填)

授權人： (簽名)

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國            年            月            日

附件 5

錄影錄音授權書

(法定代理人版)

立書人：

茲因因〔 請填入競賽員姓名 〕(以下稱競賽員)於民國 112 年 3 月 12 日參與 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽之演說項目(以下稱本活動)，立書人係競賽員之法定代理人，立書人謹此同意授權教育部對競賽員參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

- 一、立書人就競賽員在本活動所為之演說競賽內容及所同意之錄音/錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。
- 二、除前條所列授與教育部之權利外，競賽員仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。
- 三、競賽員參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證競賽員參與本活動所提供/演出之一切內容均係競賽員自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。
- 四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

競賽員：

學校單位：

指導老師：(無則免填)

立書人：(簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國 年 月 日

附件 6

## 錄影錄音授權書

(成年版)

茲因立書人於民國 112 年 3 月 12 日參與 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽之演說項目（以下稱本活動），立書人謹此同意授權教育部對立書人參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

- 一、立書人就本活動所為之演說競賽內容及所同意之錄音 / 錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。
- 二、除前條所列授與教育部之權利外，立書人仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。
- 三、立書人參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證參與本活動所提供 / 演出之一切內容均係立書人自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。
- 四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

學校單位：

指導老師：（無則免填）

立書人：（簽名）

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國            年            月            日

## 附件 7

## 全國大專校院學生本國語文競賽違規裁處規定一覽表

說明：有關競賽之爭議或本裁處規定如有未盡事宜，均送交申訴評議委員會裁決，並依其決議為準，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

裁處	違規情形	依據
競賽成績 以零分計算	1、各競賽員每年每人以參加 1 項為限，跨語言、跨項、跨組報名者。	「實施計畫」第貳點第二款競賽員限制
	2、競賽員資格不符。	「實施計畫」第柒點附則第一款
	3、演說項目競賽員穿著足以辨識學校、系所服裝。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第八款
	4、演說項目競賽員報出姓名、校名。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第八款
	5、作文項目競賽員於文稿中提及姓名、校名。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第八款
	6、演說題目與所抽題目不符。	【競賽員注意事項】 貳、演說競賽員注意事項第八款
	7、作文競賽員於競賽時間未開始，拆閱試題袋。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第四款
	8、作文競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第六款
	9、作文競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第七款
	10、作文競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫、打字。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第七款
棄權	1、競賽員冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）。	「實施計畫」第柒點附則第一款
	2、競賽員逾報到時間。	「實施計畫」第柒點附則第二款
	3、演說競賽員超過一分鐘未開始進行演說。	【競賽員注意事項】 貳、演說競賽員注意事項第九款
	4、作文競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第五款
	5、作文競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第五款

裁處	違規情形	依據
扣均一標準 分數 1 分	1、演說競賽員與評判委員或其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第四款
	2、作文競賽員與其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第五款
	3、裝水容器或其他物品打翻、掉落或發出聲響影響比賽進行。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第九款
	4、演說競賽員攜帶道具上臺。	【競賽員注意事項】 貳、演說競賽員注意事項第七款
	5、作文競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第二款
	6、作文競賽員私自攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】 參、作文競賽員注意事項第六款
扣均一標準 分數 2 分	1、競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第四款
	2、攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第七款
	3、競賽員攜帶計時器發出影響比賽進行之聲響。	【競賽員注意事項】 壹、共同注意事項第七款
	4、作文電腦打字之競賽員自行攜帶鍵盤入場。	【競賽員注意事項】 肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第四款

## 附件 8

全國大專校院學生本國語文競賽決賽評判遴聘原則、注意事項暨  
評分標準

## 壹、遴聘原則

- 一、由全國大專校院學生本國語文競賽籌備委員會參考教育部（以下簡稱本部）建立之評判人才資料庫，慎重遴聘專家學者擔任評判。
- 二、各組賽事評判之安排應避免現職服務於同機關（構）之人員同時擔任同一場次。
- 三、評判應遵守利益衝突迴避原則，並簽署切結書（如附件 9），於接受聘書前須自行檢視其評判項組是否有其二親等以內之親屬（如附表 4）參加比賽，且評判委員不得擔任各大專校院競賽員之指導人員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。如經檢舉而查證屬實者，除通知所屬單位議處外，該評判三年內將不再聘任。

## 貳、各項共同注意事項

- 一、評判委員請依大會規劃之時間到達評判委員報到處，並於競賽前三十分鐘抵達競賽會場，且須立即將行動電話關機，並禁止與競賽員交談。中場休息也不宜使用手機，亦須禁止與競賽員有打招呼、交談等互動行為。如因而致影響競賽公平，經檢舉而查證屬實者，該評判三年內將不再聘任。
- 二、競賽員如有違規情事發生，請准予上臺並依照原有流程進行，後續事宜則由工作人員呈報後，由大會依照相關規定處理。
- 三、評判委員進行評分時，請避免有同分之情事發生。若有上述情形，建議依據競賽員整體表現在原本分數後面加上小數分數來做區分。評分完畢後，請評判委員在評分表上簽名，分數如有更改時亦同，並請於評分表檢核無誤後再行離開競賽會場。
- 四、評分標準請依競賽規定，如有爭議，則由評判組長會同評判委員共同協商確定。
- 五、各項個人競賽成績之核計，一律採王炬教授均一法計列。
- 六、各項均應設置評判組長一人，於競賽結束，蒐集其他評判意見後進行講評。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。請勿針對個人或尚未建立共識之部分進行評論，以免各項標準不一，讓競賽員無所遵循。
  - （一）演說在各競賽場地作十分鐘之講評，並由組長負責撰寫綜合講評文稿資料。
  - （二）作文於競賽結束後，由組長負責撰寫各組綜合講評文稿資料。
- 七、為方便聯繫，請評判委員離開會場後，手機務必保持暢通，以利突發狀況之因應。
- 八、請勿於競賽期間將參與評判會議等活動照片或評分表等競賽相關資料，上傳臉書、個人部落格或多媒體傳播平臺（如：Line）。

九、評判工作結束後，相關競賽文件（題目、評分表件），不得攜出會場；在大會尚未公布成績之前，請勿對外界透露相關內容。

## 參、各項評分標準及注意事項

### 一、演說

#### （一）評分標準

- 1、語音（發音、語調、語氣）：占 40%。請就發音、語調、語氣 3 部分進行評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音正確、咬字清晰、語速快慢合宜、語氣自然不做作，音量強弱合宜；「語調」部分要做到音調有高低起伏、節奏有輕重緩急；「語氣」部分則需配合演說內容，情緒有高有低、悲喜分明、波瀾起伏、收舒有度。
- 2、內容（見解、結構、詞彙）：占 50%。請就結構、見解、詞彙 3 部分評分。競賽員必須做到審題正確、見解出眾、結構完整前後呼應，詞彙方面則須語意精準，用法正確。
- 3、臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。請就儀容、態度、表情 3 部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。
- 4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

#### （二）注意事項

- 1、閩南語、客家語及原住民族語因臺灣各地腔調或有不同，請評判委員予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。
- 2、閩南語、客家語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判委員之專業性。

### 二、作文

#### （一）評分標準

##### 1、國語

- (1) 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須切合題旨，思想積極、健康，論點合情、合理，文字清晰生動；說理有力，引述適當，見解出眾、不落俗套；「結構」部分須結構嚴謹、行文流暢、前後呼應、結尾有力，兼具廣度與深度。
- (2) 邏輯與修辭：占 40%。請就邏輯、修辭兩部分評分。文章要邏輯分明、條理清晰、敘事明白、舉證得當；用字遣詞合宜，修辭靈活優美。
- (3) 字體與標點：占 10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

##### 2、閩南語

- (1) 書寫組：

- A. 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。
- C. 字體與標點：占 10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(2) 電腦打字組：

- A. 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。以電腦操作，並使用「臺灣閩南語漢字輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）及「臺灣閩南語推薦用字」（700 字詞）為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》為主。
- C. 標點與版面：占 10%。請就標點、版面兩部分評分。標點須運用得宜，版面應排列工整。

3、客家語

(1) 書寫組：

- A. 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。
- C. 字體與標點：占 10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(2) 電腦打字組：

- A. 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。以電腦操作，並使用「臺灣客家語拼音輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「客家語拼音方案」及「臺灣客家語書寫推薦用字」為

標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣客家語常用詞辭典》為主。

C. 標點與版面：占 10%。請就標點、版面兩部分評分。標點須運用得宜，版面應排列工整。

## (二) 注意事項

- 1、作文文言、語體不拘，均不得使用詩歌、韻文寫作。
- 2、國語應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- 3、閩南語書寫組及客家語書寫組，字體應正確，並詳加標點。
- 4、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱。
- 5、國語、閩南語書寫組及客家語書寫組限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫；閩南語電腦打字組及客家語電腦打字組用電腦操作，應使用教育部提供之「臺灣閩南語漢字輸入法」、「臺灣客家語拼音輸入法」。
- 6、彌封處不得撕開。

附件 9

全國大專校院學生本國語文競賽評判委員迴避切結書

本人 \_\_\_\_\_ 擔任「全國大專校院學生本國語文競賽」（以下簡稱本競賽）評判，願遵守以下事項：

一、負責評判之項組保證無下列情形，若有發生並經查證屬實，本人願意依大會規定於三年內不再擔任本競賽評判。

(一) 有配偶或二等親以內之親屬為競賽員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。

(二) 有與本人職務權限範圍內直接從屬關係之競賽員。

(三) 有本人參與指導之競賽員。

二、競賽前，絕不對外洩漏評判身分，以維持競賽之公平。

三、競賽期間至競賽結束後，亦不能以任何形式對外提及題目與評判作業情形等相關事宜，務必遵守保密原則。

四、遵守大會各項競賽規定並克盡職責。

五、如有演講、授課、其他公開或利益事項，不得以評判人員之名義為之，亦不得以之圖利。

六、於競賽進行及閱卷期間不得攜帶行動電話、呼叫器、錄音機、照相機、攝影機、收音機、隨身碟、隨身聽、無線網卡或類似具資訊傳輸功能之器材及設備進入競賽及閱卷場地。

如違反前述事項或有任何不法之情事，需以訴訟處理時，同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

此致

教育部

立切結書人：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國

年

月

日

(附表 4)

二親等內之親屬列表

		一親等	二親等
血親		父母子女	兄弟姐妹 (外) 祖父母 (外) 孫子女
姻親	血親之配偶	父之妻、母之夫子媳、女婿	兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 (外) 祖父母之配偶 (外) 孫子媳、(外) 孫女婿
	配偶之血親	公婆、岳父母配偶之子女	配偶之兄弟姐妹配偶之 (外) 祖父母 配偶之 (外) 孫子女
	配偶之血親之配偶	公婆、岳父母之配偶配偶之子媳、女婿	配偶之兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫配偶 之 (外) 祖父母之配偶 配偶之 (外) 孫子媳、(外) 孫女婿

附件 10

全國大專校院學生本國語文競賽命題注意事項

一、演說

- (一) 演說題目需考慮競賽員之生活經驗。
- (二) 題意須十分明確，避免涉及太多概念。
- (三) 宜避免具有城鄉差距（高鐵、捷運、國外旅遊等等）及過於特異性之題目，且各題間之難易程度不宜差異過大。
- (四) 為避免在題意理解上有差距，國語演說題目排除文言文。

二、作文

- (一) 命題儘量適合學生之生活經驗。
- (二) 命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。



## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 競賽員注意事項

### 壹、共同注意事項：

- 一、 競賽員報名後應依大會規定報到時間準時到場參加競賽。
- 二、 競賽員報到時身分若有疑義，得先准予參賽，並由大會拍照存檔以備後續查驗。
- 三、 競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先報備棄權。
- 四、 報到區設於國立中央大學客家學院大樓，競賽員請於 08：00-08：30 進行報到。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
- 五、 演說競賽員請先至報到處報到，於 08：15-08：45 持領取「競賽員參賽證（附照片）」（無序號）後，持「競賽員參賽證」至競賽場地外走廊辦理身分檢核，換取演說競賽員「參賽序號證」佩掛於胸前，並依比賽次序編號安靜就座。比賽全程不得與評判委員及其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。身分檢核時間結束即停止受理檢核，檢核時間結束時未完成排隊者，視同逾時，不予受理檢核。
- 六、 作文競賽員請先至報到處報到，領取「競賽員參賽證（附照片及序號）」後，於 08：15-08：45 持「競賽員參賽證」至競賽場地外走廊辦理身分檢核。「競賽員參賽證」檢核後發還競賽員，並須佩掛於胸前，再依工作人員指示於可入場時間依比賽次序編號就座。比賽全程不得與其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。身分檢核時間結束即停止受理檢核，檢核時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理檢核。
- 七、 身分檢核時如「競賽員參賽證」遺失，可至補證服務臺辦理補證，憑「補發參賽證」辦理身分檢核，身分檢核程序如上。
- 八、 競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者將遭取消競賽員資格。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出聲響影響比賽進行，扣均一標準分數 2 分。
- 九、 演說項目競賽員請勿穿著系服或校服，且不得報出姓名、校名，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名。違反以上規定者，取消競賽資格。
- 十、 競賽員若有飲水需求者，請自行準備。盛水容器應置於地面椅腳，並避免打翻、掉落或發出聲響，以免影響其他競賽員或弄髒試卷。
- 十一、 競賽員辦理報到時，請陪同人員及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。
- 十二、 本注意事項部分規定將視疫情進行調整，並將調整結果公告於本競賽網站。
- 十三、 競賽員資格或有關競賽之申訴，應出具書面申訴書（如附表 2），詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後（含評判講評時間）1 小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告

結束時間)。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判委員之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則」（如附件 2）。

## 貳、演說競賽員注意事項：

- 一、於報到處完成報到之競賽員，請至各競賽教室外走廊進行身分檢核，競賽員請於 08:15-08:45 持檢核入座完畢。逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、各組第一號抽題前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。
- 三、原住民族語演說題目擇期於競賽前公布。
- 四、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽題後，即繞行至分配之預備席就座，不可交談；若遇突發狀況，應舉手由工作人員上前協助。
- 五、抽題後準備時間為 30 分鐘。
- 六、競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。
- 七、競賽員登臺前請將個人物品置於原等候區上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。
- 八、競賽員聞呼號聲應準備上臺，並將所抽題目紙（不得做任何記號）交予最近一位評判委員後上臺。演說題目與所抽題目不符者，不予計分。
- 九、各組競賽演說時間均以 5 至 6 分鐘為限。競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論，競賽員應停止演說並停止計時。
- 十、演說時間由馬表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲（短音）；上限時間一到，按 2 次鈴聲（1 短音 1 長音），競賽員宜儘速結束演說。
- 十一、演說時間如有不足或逾時，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在 3 秒之內者，不予扣分。
- 十二、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判委員互動。

## 參、作文書寫組競賽員注意事項：

- 一、於報到處完成報到之競賽員，請至各競賽教室外走廊進行身分檢核，競賽員請於 08:15-08:45 抵達進行檢核。逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、競賽員需於競賽前 10 分鐘進入競賽會場並完成就座；進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。
- 三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。
- 四、競賽時間未開始，禁止拆閱試題袋，違反規定者將取消競賽資格。

- 五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記；彌封處不得撕開，撕開者以棄權論。
- 六、試題、試卷均不得攜帶離場，亦不得提早交卷。
- 七、各組競賽寫作時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間終了，聽聞監場人員發「停止」口令後，應立即停筆並起立站於椅子後方，不得繼續書寫，違反規定者取消競賽資格。逾時不繳卷者，不予計分。
- 八、各語題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。
- 九、閩南語及客家語文章呈現方式，採取「全漢」、「全羅」、「漢羅並用」皆可。羅馬字須使用「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「臺灣客家語拼音方案」；漢字須以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》、《臺灣客家語常用詞辭典》之漢字為準，前述辭典未收錄得以羅馬字書寫。
- 十、作文之文體不得以詩歌韻文寫作，國語項目採用文言文或語體文皆可，惟閩南語及客家語只限語體文。
- 十一、競賽時不得使用鉛筆或紅筆書寫，但請加標點符號。
- 十二、作文用紙字數規格：國語為稿紙 600 字規格，共四張；閩南語、客家語每行 18 字，共 23 行，每頁 414 字，共四張（至少須寫至第 3 張）。
- 十三、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指示，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

#### 肆、作文電腦打字組競賽員注意事項：

- 一、於報到處完成報到之競賽員，請至各競賽教室外走廊進行身分檢核，競賽員請於 08:05-08:45 抵達進行檢核。逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、競賽員需於競賽前 10 分鐘進入競賽會場並完成就座；競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。
- 三、座位及電腦由主辦單位安排，競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明，之後進行電腦、鍵盤測試。若有問題，請立即舉手，由工作人員處理。
- 四、不得自行攜帶鍵盤，違者扣均一標準分數 2 分。
- 五、競賽題目當天於會場公布，作文之文體不得以詩歌韻文寫作，只限語體文。
- 六、閩南語及客家語文章呈現方式，採取「全漢」、「全羅」、「漢羅並用」皆可。羅馬字須使用「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「臺灣客家語拼音方案」；漢字須以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》、《臺灣客家語常用詞辭典》之漢字為準，前述辭典未收錄得以羅馬字書寫。
- 七、閩南語、客家語之電腦輸入法以教育部公布之「臺灣閩南語漢字輸入法」及「臺灣客家語拼音輸入法」為限，並由主辦單位先行安裝。若私自安裝使用其他輸入法，一經查獲，其競賽成績以零分計算。

- 八、 競賽員打字時請依照由左至右、從上而下順序輸入，字型請使用台灣楷體，12 級字，行距 1.5 倍行高。段首空 2 個全形空格，標點符號使用時，全羅採半形；全漢及漢羅並用時採全形。
- 九、 競賽時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間終了，聽聞監場人員發「停止」口令後，應立即將檔案儲存到桌面，並由監場人員用硬碟個別存取桌面檔案並列印供競賽員確認。
- 十、 競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指示，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。



## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 國語、閩南語、客家語演說賽程表

競賽日期：112 年 3 月 12 日（星期日）

競賽地點：國立中央大學

項目	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語演說	24	08：00   08：30	09：00   12：00	客家學院大樓	1 樓	HK-115
閩南語演說	34	08：00   08：30	09：00   15：50	客家學院大樓	1 樓	HK-106
客家語演說	12	08：00   08：30	09：00   10：35	客家學院大樓	1 樓	HK-104

※ 國語、閩南語及客家語演說每人限時及抽題：

1. 每人限定 5～6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08：45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 原住民族語演說賽程表

競賽日期：112 年 3 月 12 日（星期日）

競賽地點：國立中央大學

項目	組別	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
原住民族 語演說	排灣族語	2	08:00   08:30	09:00   09:55	客家學院大樓	1樓	HK-103
	泰雅族語	3	08:00   08:30	10:00   11:00	客家學院大樓	1樓	HK-103
	賽德克族語	1	08:00   08:30	09:00   09:50	客家學院大樓	2樓	HK-210
	卑南族語	1	08:00   08:30	10:00   10:50	客家學院大樓	2樓	HK-210
	魯凱族語	1	08:00   08:30	11:00   11:50	客家學院大樓	2樓	HK-210
	布農族語	4	08:00   08:30	09:00   10:00	客家學院大樓	2樓	HK-218
	阿美族語	3	08:00   08:30	10:05   11:05	客家學院大樓	2樓	HK-218

※ 原住民族語演說每人限時及抽題：

1. 每人限定 5～6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08:45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08:45-08:55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。
3. 因語言別較多，統一於客家學院大樓 1 樓 HK-116 等候室集體聽完競賽員注意事項後，競賽員依大會所排定之時間進入競賽教室。尚未輪到比賽之競賽員請先至等候室準備。

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 國語、閩南語、客家語作文書寫組賽程表

競賽日期：112 年 3 月 12 日（星期日）

競賽地點：國立中央大學

項目	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
國語作文	52	08:00   08:30	09:00   10:30	教研大樓	2 樓	TR-A205
閩南語 作文書寫組	21	08:00   08:30	09:00   10:30	教研大樓	2 樓	TR-A204
客家語 作文書寫組	13	08:00   08:30	09:00   10:30	教研大樓	2 樓	TR-A204

※ 作文每人時限：各組均為 90 分鐘。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08：45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 閩南語、客家語作文電腦打字組賽程表

競賽日期：112 年 3 月 12 日（星期日）

競賽地點：國立中央大學

項目	人數	報到時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語作文 電腦打字組	9	08:00   08:30	09:00   10:30	客家學院大樓	2 樓	HK-216
客家語作文 電腦打字組	9	08:00   08:30	09:00   10:30	客家學院大樓	2 樓	HK-216

※ 作文每人時限：各組均為 90 分鐘。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08：45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 籌備會成員名單

職別	姓名	現職服務機關
教育部相關單位代表	李毓娟	教育部終身教育司 司長
教育部相關單位代表	殷家婷	教育部終身教育司閱讀及語文教育科 科長
有關機關代表	廖倪妮	文化部人文及出版司 專門委員
有關機關代表	孫國淞	客家委員會語言發展處 副處長
有關機關代表	邱文隆	原住民族委員會教育文化處 副處長
承辦單位代表	周景揚	國立中央大學 校長
承辦單位代表	吳瑞賢	國立中央大學 副校長
承辦單位代表	周錦宏	國立中央大學客家學院 院長
承辦單位代表	黃菊芳	國立中央大學客家語文暨社會科學學系 副教授兼系主任
客家語項目召集人	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系 副教授
評判長	林修澈	國立政治大學民族學系 名譽教授
國語項目召集人	林文慶	中國文化大學中國文學系 副教授
國語項目召集人	周美慧	國立臺北教育大學語文與創作學系 副教授
閩南語項目召集人	鄭安住	新北市立五峰國中 退休教師
閩南語項目召集人	程俊源	國立臺中教育大學臺灣語文學系 助理教授
客家語項目召集人	鍾榮富	國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所 兼任教授
原住民族語項目召集人	黃季平	國立政治大學民族學系 副教授
媒體行銷項目	向盛言	客家電視臺 臺長
媒體行銷項目	呂東熹	公視臺語臺 臺長

111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



## 二、評判資料



111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 國語演說評判委員配當表及時程表

競賽項目：國語演說競賽

地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
國語演說	馬行誼 陳茂仁 黃惠菁 蔡玲婉	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-12：00	客家學院大樓 1 樓 HK- 115

### 國語演說評判委員名單

項目：國語演說

評判地點：客家學院大樓 1 樓 HK-115

序號	姓名	服務單位	職稱
1	馬行誼	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
2	陳茂仁	國立嘉義大學中國文學系	教授兼人文藝術學院 院長
3	黃惠菁	國立屏東大學中國語文學系	副教授
4	蔡玲婉	國立臺南大學國語文學系	教授

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 閩南語演說評判委員配當表及時程表

競賽項目：閩南語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
閩南語演說	徐建華 陳泳惠 郭美逢 楊振裕	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-12：00	客家學院大樓 1 樓 HK- 106

### 閩南語演說評判委員名單

競賽項目：閩南語演說

評判地點：客家學院大樓 1 樓 HK-106

序號	姓名	服務單位	職稱
1	徐建華	臺北市信義區博愛國民小學	校長
2	陳泳惠	臺東縣關山鎮關山國民小學	教師
3	郭美逢	正修科技大學通識教育中心	講師
4	楊振裕	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學	校長（退休）

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 客家語演說評判委員配當表及時程表

競賽項目：客家語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
客家語演說	劉醇鑫 羅濟立 徐貴榮 邱湘雲	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-10：35	客家學院大樓 1 樓 HK- 104

### 客家語演說評判委員名單

競賽項目：客家語演說

競賽地點：客家學院大樓 1 樓 HK-104

序號	姓名	服務單位	職稱
1	劉醇鑫	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	兼任副教授
2	羅濟立	東吳大學日本語文學系	教授
3	徐貴榮	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	助理教授
4	邱湘雲	國立彰化師範大學國文學系	教授

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 原住民族語演說評判委員配當表及時程表

競賽項目：原住民族語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	語別	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
原住民族語 演說	排灣族語	高光良 戴明雄	03月12日 08:20-08:30	03月12日 09:00-09:55	客家學院大樓 1樓 HK-103
	泰雅族語	達少·瓦旦 陳阿朱 漪琬·笆尚 陳喜兒	03月12日 09:55-10:00	03月12日 10:00-11:00	客家學院大樓 1樓 HK-103
	賽德克族語	姑目·荅芭絲 洪良全	03月12日 08:20-08:30	03月12日 09:00-09:50	客家學院大樓 2樓 HK-210
	卑南族語	林清美 林朱珮 鄭玉妹	03月12日 09:50-10:00	03月12日 10:00-10:50	客家學院大樓 2樓 HK-210
	魯凱族語	柯菊華 唐耀明 鍾思錦	03月12日 10:50-11:00	03月12日 11:00-11:50	客家學院大樓 2樓 HK-210
	布農族語	伍阿好 王武榮 全正文 施鎮村	03月12日 08:20-08:30	03月12日 09:00-10:00	客家學院大樓 2樓 HK-218
	阿美族語	朱清義 星·歐拉姆 陳金龍 林明德	03月12日 10:00-10:05	03月12日 10:05-11:05	客家學院大樓 2樓 HK-218

## 原住民族語演說評判委員名單

競賽項目：原住民族語演說

評判地點：國立中央大學

語別	序號	姓名	服務單位	職稱	評判場地
排灣族語	1	高光良	屏東縣牡丹鄉 石門國民小學	退休校長	客家學院大樓 1樓 HK-103
	2	戴明雄	新香蘭基督長老教會	牧師	
泰雅族語	1	達少·瓦旦	原住民族電視臺	退休主播	客家學院大樓 1樓 HK-103
	2	陳阿朱	臺中市東勢區 東勢國民小學	族語教師	
	3	漪琬·芭尚	宜蘭縣南澳鄉公所	語言推廣人員	
	4	陳喜兒	宜蘭縣多所學校	族語老師	
賽德克族語	1	姑目·荅芭絲	南投縣多所學校	族語教師	客家學院大樓 2樓 HK-210
	2	洪良全	原住民族委員會	退休公務人員	
卑南族語	1	林清美	臺灣高山舞集 文化藝術服務團	創辦人	客家學院大樓 2樓 HK-210
	2	林朱珮	卑南族語言推動組織	專案人員	
	3	鄭玉妹	臺東縣臺東市 南王國民小學	族語老師	
魯凱族語	1	柯菊華	臺北市多所學校	族語教師	客家學院大樓 2樓 HK-210
	2	唐耀明	屏東縣三地門鄉 地磨兒國小	退休教師	
	3	鍾思錦	臺灣基督長老教會 魯凱中會	牧師	

語別	序號	姓名	服務單位	職稱	評判場地
布農族語	1	伍阿好	南投縣信義鄉 東埔國民小學	退休族語教師	客家學院大樓 2樓 HK-218
	2	王武榮	臺東縣延平鄉 武陵國民小學	退休校長	
	3	全正文	南投縣信義鄉民和國中	退休校長	
	4	施鎮村	卓溪鄉鄉立幼兒園	族語教師	
阿美族語	1	朱清義	國立政治大學民族學系	兼任講師	客家學院大樓 2樓 HK-218
	2	星·歐拉姆	臺灣基督長老教會 西美中會	退休牧師	
	3	陳金龍	臺北市多所學校	族語退休教師	
	4	林明德	新北市多所學校	族語教師	





## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 國語作文評判委員配當表及時程表

競賽項目：國語作文

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
國語作文	林文慶 王宏仁 陳宏銘 許如蘋	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-10：30	教學研究綜合大樓 2 樓 TR-A205

### 國語作文評判委員名單

競賽項目：國語作文

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-306

序號	姓名	服務單位	職稱
1	林文慶	中國文化大學中國文學系	副教授
2	王宏仁	國立臺南護理專科學校 通識教育中心	助理教授
3	陳宏銘	國立高雄師範大學國文學系	副教授
4	許如蘋	實踐大學高雄校區應用中文學系	助理教授

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 閩南語作文書寫組評判委員配當表及時程表

競賽項目：閩南語作文書寫組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
閩南語作文 書寫組	呂美親 藍春瑞 楊允言 劉秀雪	03月12日 08:20-08:30	03月12日 09:00-10:30	教學研究綜合大樓 2樓 TR-A204

### 閩南語作文書寫組評判委員名單

競賽項目：閩南語作文書寫組

評判地點：客家學院大樓3樓 HK-306

序號	姓名	服務單位	職稱
1	呂美親	國立臺灣師範大學臺灣語文學系	助理教授
2	藍春瑞	國立新北高中	人事主任(退休)
3	楊允言	國立臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
4	劉秀雪	國立清華大學臺灣語言研究 與教學研究所	教授

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 閩南語作文電腦打字組評判委員配當表及時程表

競賽項目：閩南語作文電腦打字組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
閩南語作文 電腦打字組	盧廣誠 梁淑慧 劉承賢 洪惟仁	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-10：30	客家學院大樓 2 樓 HK- 216

### 閩南語作文電腦打字組評判委員名單

競賽項目：閩南語作文電腦打字組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-303

序號	姓名	服務單位	職稱
1	盧廣誠	公視臺語臺新聞部	顧問
2	梁淑慧	國立臺中教育大學臺灣語文學系	助理教授
3	劉承賢	國立臺灣師範大學臺灣語文學系	副教授
4	洪惟仁	國立臺中教育大學臺灣語文學系	退休教授

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 客家語作文書寫組評判委員配當表與時程表及時程表

競賽項目：客家語作文書寫組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
客家語作文 書寫組	鍾榮富 范姜淑雲 呂嵩雁 謝杰雄	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-10：30	教學研究綜合大樓 2 樓 TR-A204

### 客家語作文書寫組評判委員名單

競賽項目：客家語作文書寫組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-302

序號	姓名	服務單位	職稱
1	鍾榮富	國立高雄師範大學 臺灣歷史文化及語言研究所	兼任教授
2	范姜淑雲	新北市秀山國民小學	退休教師
3	呂嵩雁	國立東華大學臺灣文化學系	退休教授
4	謝杰雄	基隆市政府教育處	教師

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判委員配當表及名單

### 客家語作文電腦打字組評判委員配當表及時程表

競賽項目：客家語作文電腦打字組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判委員	報到時間	競賽時間	競賽地點
客家語作文 電腦打字組	何石松 吳聲森 彭盛星 曾燕春	03 月 12 日 08：20-08：30	03 月 12 日 09：00-10：30	客家學院大樓 2 樓 HK- 216

### 客家語作文電腦打字組評判委員名單

競賽項目：客家語作文電腦打字組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-301

序號	姓名	服務單位	職稱
1	何石松	新生醫護管理專科學校	副教授
2	吳聲森	新竹縣峨眉國小	退休校長
3	彭盛星	桃園市平鎮國民中學	退休校長
4	曾燕春	新北市永和區永和國民小學	退休校長

111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



### 三、獲獎資料



111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 獲獎名單

### 國語演說

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	張懷予 / 國立臺北大學
第二名	王珮宣 / 國立彰化師範大學
第二名	林祐宇 / 國立清華大學
第三名	蔡時曆 / 國立政治大學
第三名	蘇愉珽 / 國立中興大學
第三名	麥勻瑄 / 國立金門大學

### 閩南語演說

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	楊喆希 / 國立清華大學
第二名	李泓璿 / 國立臺中教育大學
第二名	陳振輝 / 國立成功大學
第三名	鄭雲皓 / 國立臺中教育大學
第三名	徐浚璋 / 國防大學
第三名	施言凌 / 國立臺南大學

### 客家語演說

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	葉家安 / 國立中央大學
第二名	劉奐廷 / 朝陽科技大學
第二名	蔡仲寧 / 國立臺南大學
第三名	劉妙怡 / 淡江大學
第三名	李秉倫 / 國立中央大學
第三名	單毓歲 / 淡江大學

## 原住民族語演說

語別	名次	姓名 / 就讀學校
排灣族語	第一名	山宏緯 / 國立臺東大學
泰雅族語	第一名	陳宇 / 國立東華大學
	第二名	王祥如 / 國立臺東大學
賽德克族語	第一名	簡方晴 / 國立臺東大學
卑南族語	第一名	鄭崧甫 / 國立高雄師範大學
	第一名	曾家齊 / 國立臺東大學
布農族語	第二名	杜峻原 / 國立臺東大學
	第二名	江東山 / 國立臺東大學
阿美族語	第一名	盧冠霖 / 淡江大學
	第二名	曾姿鳳 / 國立臺東大學

## 國語作文

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	郭庭恩 / 國立東華大學
第二名	陳柏升 / 臺北市立大學
第二名	林言蓁 / 國立聯合大學
第三名	陳品諭 / 國立成功大學
第三名	侯芷芸 / 國立中興大學
第三名	陳采珠 / 元智大學

## 閩南語作文（書寫組）

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	蘇芸萱 / 國立臺中教育大學
第二名	吳宗諭 / 國立臺南大學
第二名	林煥笙 / 國立屏東大學
第三名	林可鈞 / 國立成功大學
第三名	陳昱儒 / 國立清華大學
第三名	黃荏翰 / 國立臺南大學

### 閩南語作文（電腦打字組）

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	劉慧銘 / 國立清華大學
第二名	林子瑋 / 國立臺東大學
第二名	黃語緬 / 國立臺中教育大學
第三名	蔡振文 / 國立成功大學

### 客家語作文（書寫組）

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	宋家蓁 / 國立中央大學
第二名	劉宥希 / 國立中央大學
第二名	林以晴 / 國立中央大學
第三名	孫秣姍 / 國立空中大學
第三名	蔡嫻婷 / 國立中央大學
第三名	黃筱棋 / 國立體育大學

### 客家語作文（電腦打字組）

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	邱祥祐 / 國立中央大學
第二名	劉品萱 / 國立中央大學
第二名	林建志 / 國立臺灣大學
第三名	宋姿妤 / 國立中央大學
第三名	李彥鋒 / 國立中央大學
第三名	劉虹均 / 國立中央大學

111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



# 四、演說題目、獲獎演說稿、 演說評判講評

(依演說腔調繕打，錯字不修正)



111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



### 國語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	新冠疫情的衝擊與反思	16	當少子化浪潮遇上高齡化社會
2	傾聽社會角落的聲音	17	學無止境
3	大學生活的理想與現實	18	利他與利己
4	學習力與競爭力	19	臺灣之光
5	我最關心的教育議題	20	讓世界看見臺灣
6	把握當下與規劃未來	21	見微知著
7	我看全球極端氣候	22	真偽言論之分辨
8	校園最美的風景	23	喝一杯白開水
9	印象最深刻的一場演講	24	民主與經濟孰輕孰重
10	如何體現生活之美	25	我看空氣汙染
11	網路科技蓬勃發展的得與失	26	生活規範與社會秩序
12	我看臺灣的多元文化	27	攤販面面觀
13	自由與自律	28	與自我的對話
14	化危機為轉機	29	洗滌心靈找回自我
15	閱讀的力量	30	照照鏡子中的自己

## 國語演說第一名

國立臺北大學 張懷予

各位評判先生、各位參賽同學大家好，我是第二十一號，今天我所要演說的題目是：我看全球極端氣候。

時代的一粒灰塵，落在一個人頭上，就成了一座山，二零二一年新冠肺炎持續延燒，新年前夕，口罩工廠日夜加班，流水線上傳遞著樸實的溫暖，卻也承擔著最沉重的社會責任；二零二二年烏俄戰爭爆發，本應一家人團聚的夜晚，醫院與前線特殊的晚餐，是無數軍人在萬家燈火裡堅守的戰場；二零二三年世界全球極端氣候的問題仍然嚴峻，應該走遠的冬天還沒有完全離開，應該走近的春天還沒有準時抵達，在極端氣候的環境裡，人類的未來在何方，我們又該何去何從呢？

首先，我看全球極端氣候的問題，我想我們應該要能正視問題、發現問題，大家知道對於極端氣候對人類而言，最恐怖的是什麼嗎？不是人類的束手無策，而是許多人根本沒有發現極端氣候的異常，許多人不知道我們的冬天比二十年前還要嚴酷，我們的春天比二十年前還要不明顯，甚至連秋天彷彿都不見蹤影，處在一個速度為王的時代，我們一路上將太多的成就攬入懷中，同時，也有太多的錯失與遺落，我們錯失了美好的自然、錯失了正常的氣候，錯失了春天、夏天、秋天的美景，和冬天的意境，其實，萬物各有其實，有人在靜風中直上九霄，有人在深潭中終歲沉澱，我希望我們能觀察氣候，明白自己身處於極端氣候裡，讓春夏秋冬回到它應有的位置。

再來，我看全球極端氣候的問題，我想以改變自己的習慣，解決自己與氣候之間的緊張關係，中國作家余華曾經說過：「每一個作家寫作，都是為了解決自我和世界的緊張關係。」而我想我能做的，絕對不僅僅是多走樓梯、少搭電梯，多用環保餐具、多愛護地球，這麼表面的事，我想我們可以透過現在非常方便的科技、大數據掌握自然每一天改變的數字，我想掌握每一天的風量，觀測每一天的降雨量，知道每一天的空氣品質，知道何時會有落山風，而這些風這些雨，又給我們生活帶來什麼深刻的改變，大自然其實不停地向人類發出警訊，在與我們對話，而我想以改變自己的習慣，多多觀察，回應自然對我說的話。蝴蝶翅膀的絢爛，讓我們認識了一種美麗，色彩是牠的表達，露水亦是讓我們戰勝了一種短暫，蒸騰的蒸氣是它的表達，而我改變自己，利用科技掌握天氣，就是我對極端氣候最負責任的回應。

最後，我看全球極端氣候的問題，我想負起屬於自己的社會責任，人的價值究竟在哪裡，是人人為我抑或我為人人，這個問題其實困擾著幾千幾百萬的人，不過我想只要我能夠負起屬於自己的社會責任，努力正視極端氣候的問題，和身旁的人一起改變，那麼我們便擁有希望的勇氣，蘇軾在赤壁賦上寫下：惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。我們享受著春有百花、秋有月的美景，感受著夏有涼風、冬有雪的意境，大自然總是給予我們最好、最美的守護，如今換我們正視極端氣候的問題，回應自然一直給予我們的饋贈，我相信沒有一個冬天不會過去，沒有一個春天不會到來，讓我們攜手去看芳草萋萋鸚鵡洲，迎向屬於我們更光明、燦爛，而且氣候正常的未來，謝謝。

## 國語演說第二名

國立彰化師範大學 王珮宣

各位評判老師、各位同學早安，我是編號第十四號，所要演說的題目是：真偽言論知分辨。

在資訊爆炸的時代，一場六分鐘的演講，全球就會產生兩百八十八小時的影片，八十五萬張的照片，而假使我們每個人每天發佈一則言論，那麼我們全球將會產生七十一億條的言論文章，因此在馬其頓有一群人，正因為製造假新聞，創造了上百億美元的產值，如今面對著真、假的言論，我們究竟該如何學習分辨呢？我認為最重要的就是要培養獨立思考的能力，那麼要如何培養獨立思考的能力呢？

首先，我認為我們要學習去尋找正確來源，不論是雜誌、書籍或是社交網路平臺，背後最大的來源其實就是新聞，在二零一九年九月，蘋果日報效仿紐約時報，開啟了會員制度的收費，這時，有人評價道：「這些資訊，我在其他平臺都能看到同樣文字，那麼我為什麼還要繳會員費呢？」我想，這正是紐約時報的差異，紐約時報它不一定會最快地產出文字、產出言論，可是，它卻擁有全球最高的正確率，而就在最近，我的學校邀請了報導者的執行長何榮幸先生到學校演講，何榮幸先生說：報導者是一個非盈利的民間團體，他們希望帶給民眾的是最真實的言論、最客觀的文字。因此，當我到報導者的網站上去看，會發現一群年輕人、一群工作者，學習透過親身經歷去尋找最真實的文字，因此，我認為如何分辨真假的言論，首先，我們可以先選擇尋找正確來源。

其次，辨別真假的言論，我們還要學會學習查證，一位記者諾蘭他曾經在演講中提到，他說：「我曾經看過一篇非常聳動的文章，文章的內容是美洲，北美洲有一個龍捲風，竟然將玻璃屋連根拔起，吹得東倒西歪。」而有許多人在這個時候會選擇按下分享按鈕，以一傳十、十傳百的方式，讓更多的人知道，可是諾蘭他選擇上網查證，這時候有人會想，在這樣子資訊快速傳播的時代，我為什麼要花費二十分鐘去完成這件事情呢？諾蘭是這樣說的：「當我只要花費二十分鐘，卻可以得到最真實的資訊，比起被欺騙，這樣有什麼不好嗎？」從諾蘭的身上，我看見了面對真、假的言論，其實我們更需要的要先是學會查證，才能夠去學習分辨。

最後我認為面對真與假的內容，我們還要學習可以尋求專家的幫助，在一次電腦課上，當我打開搜索軟體，跳出來的，它告訴我：「這位幸運兒恭喜你，這是谷歌公司為了回饋廣大用戶，所舉辦的抽獎活動，而獎品是最新的蘋果手機。」我相信任何人看到這樣子的文字，一定會迫不及待地按下，但我的同學提醒我，要尋找老師查證，最後也在老師查證的過程中，讓我知道辨別真、假的言論並沒有想像中容易，因此，當我為了得到最真實的解答，我會去尋找專家的幫助。

資訊的更新週期，從十八世紀要八十、九十年，到如今二十一世紀只要一天，甚至幾分鐘，我們就能夠得到最新的文字，可是面對真假內容，我們要學習培養獨立思考的能力，於是，我們要學習使用真實的來源，學習查證並且尋求專家幫助，讓我們不至於受騙，也讓我們能夠得到更真實、有內涵的內容。我的演說就到這結束，謝謝。

## 國語演說第二名

國立清華大學 林祐宇

各位評判老師，各位同學，我是編號第五號，今天我所要演說的題目是：攤販面面觀。

臺灣的攤販是多元的，珍奶、鹹酥雞，衣服、充電線，任何你想像到的用品，都可以在攤販買到；臺灣的攤販是髒亂的，吸管塑膠袋竹籤包裝紙，隨處可見的垃圾散落在攤販的周邊；臺灣的攤販是具有創意的，隨處可見的文青攤販，散落在臺灣的各個角落，身為一個從小在夜市和攤販長大的小孩，我希望今天可以從各個不同的面向，來探討攤販對臺灣究竟帶來了什麼樣的影響。

首先，從文化層面，我認為攤販推廣並傳承了臺灣傳統的美食文化，我們家就是一個賣麻糬的攤販，因此，從小到大我等於是在攤販度過了童年，而爸爸賣麻糬的技術正是從爺爺傳承下來的，從挑米、洗米、蒸米，再到花生糖粉的製作，都像好幾個小時的工藝結晶，尤其是花生粉的製作，更是格外的困難。首先，我們需要先用大火將糖水融化，接著使糖蒸發，讓糖再度結晶，這樣炒出來的花生粉才會又細又甜，因此我認為這樣的美食文化在臺灣其實是非常難得的。

世界的名廚江振誠曾經說過：「臺灣夜市的小吃比法國料理還難做。」但是，如今卻有許許多多的傳統小吃都即將沒落，再也沒有人可以繼續讓它傳承下去。我認為攤販就是一個良好的管道。透過這些攤販可以推廣這些在臺灣獨有的傳統小吃，像是我們家所賣的麻糬，就是一個很好的例子，所以我認為從文化層面，攤販讓我們成功的推廣了這樣子珍貴的小吃。

接著，從商業層面，我認為當攤販結合創意，就能帶給我們不一樣的商機，從台中的審計新村，嘉義的檜意森活村，我們看到了臺灣的攤販正在經歷一批非常大的轉型，但我們將美感和創意加入了這些小吃當中，就可以創造不一樣的商機來吸引不同的顧客，我們可以看到加入了芝麻粉的黑心地瓜球，用草仔粿做的草仔粿珍奶，這些加入了創意的小吃，都不斷地吸引了觀眾，同時，在食物當中加入了美感，也可以創造去吸引更多觀眾的機會，所以我認為我們需要去推廣這樣結合文青和創意的攤販，讓這些攤販可以繼續在臺灣的社會生存。

最後，我認為攤販需要更加注重品質和衛生，來贏得顧客的敬重，就如同我開頭提到的，臺灣的攤販和夜市往往是髒亂的，而這也是因此臺灣的夜市常常被外國人所詬病，所以我認為每個攤販在賺錢的同時，應該更加的去注重他們所做出來的食物，以及他們所販賣的商品，當我在賣麻糬時，我將一份份做好的麻糬，送到客人手中，我認為將好吃的食物傳達給客人，是我的驕傲，曾經有一天我捏麻糬，忙的已經捏到手抽筋了，當時我很疲倦，但是是一個小男孩他用叉子戳起了一顆麻糬，輕輕的放到口中，然後告訴我：「哥哥你們家做的麻糬，真的好好吃喔！」這時我覺得心理得到了慰藉，正是因為家中對麻糬對手工製作的堅持，所以我們才可以贏得這份敬重。

這幾年來自從疫情出現，臺灣開始了外送文化，也因此臺灣的攤販漸漸沒落了，但是我認為，攤販只要可以維持傳統，同時結合創意，注重品質，他依然是臺灣裡重要的一個文化，可以吸引更來自各國的觀光客，帶給我們不一樣的商機。我的演說到這裡結束，謝謝。

## 國語演說第三名

國立政治大學 蔡時曆

各位評判委員，各位參賽同學，大家好，我是編號第一號，今天我所要演說的題目是：我看空氣污染。

當我們每天耗費十萬支免洗筷，砍伐五千棵竹子時，我們可曾想過能否見到辛棄疾筆下：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」的情景，當我們污染水資源，全球每年有超過二十萬人，因為不乾淨的水源死亡，我們可曾想過能否看見杜甫筆下：「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。」的美景，當臺灣主要的發電來源了火力發電，製造了大量的空氣污染，我們可曾想過後代能否看見一個湛藍的天空，因此，我認為空氣污染要從以下幾點做起。

首先，我們要懂得降低慾望，製造每個物品都會產生碳足跡，您知道嗎？臺灣是世界上最喜歡用寶特瓶的國家，每年我們可以用四十億個寶特瓶，長度足以繞地球六點三圈，而我平日最喜歡吃的紐西蘭奇異果，一顆就要耗費五公斤的碳足跡，其實我們要懂得明白哪些是我們真正需要，而那些是想要的，避免很多不必要的產品製造，能夠降低碳足跡的產生，帶來降低空污的影響，我們在看國片賽德克巴萊的同時，也為原住民那與山林共存，降低慾望，不製造多餘浪費的精神所感動。

其次，我更認為我們要從觀念落實，二零二一年震驚世界的婆羅洲大火，它的起因竟是當地的原住民，為了能讓土地獲得更好的養分，於是一把火燒了數百萬公頃的森林，這件事震驚了全世界，可是在日本青森有著這樣一位農夫，採用了完全不一樣的方法，他就是蘋果爺爺木村秋則，他的蘋果切開以後不但不會腐爛，反而會越縮越小，成為味道濃郁的果乾，因為他和太太都對要燒毀東西來製造養分，感到十分反感，於是他們推行了友善農法，完全不灑農藥，完全不加肥料，以完全有機自然的方式，讓蘋果園自由自在的生長，最後，他們也成功地創造出了農業奇蹟，讓日本青森許多農夫一起跟進，無形之中他們用自己的善良降低了空氣污染的影響。

最後，我個人認為我們應該要從源頭來做起，臺灣樹王賴桑，賴倍元先生，他有感於臺灣的山地破壞，實在太過嚴重，於是毅然決然在大雪山上，耗費三十多年的時間，砸了二十億元，種下了三十萬株如臺灣本土的蕭楠，雪松，牛樟，櫻花等各式各樣的樹木，他曾經說過：「如果我們不做，那誰會來做？如果現在不動，什麼時候才應該行動？」他的作為也幫助臺灣降低了非常多的空氣污染，許多大企業的老闆們也紛紛受到了感召，像是玉山，台塑等企業的董事長，紛紛響應這項活動，我也曾經有幸能夠去參加玉山企業的植林活動，當我看到大雪山上滿山滿谷的蒼鬱，我了解到賴桑所投資的是一份對未來的責任，是一份超越時間的希望，我們要明白空氣污染該從哪裡做起。

一瓶水價值二十五元，一顆鑽石有百萬元，人是無價的，更何況是地球上的空氣呢？我認為只要我們能夠做到以上幾點，我們都能夠發揮自己的愛心與力量，化危機為轉機，再造奇蹟，成為有智慧的綠色公民。我的演說到此結束，謝謝。

## 國語演說第三名

國立中興大學 蘇愉琹

各位評判老師，各位參賽同學，大家好，我是編號第十九號，今天我所要演說的題目是：洗滌心靈找回自我。

曾經聽過這麼一段話，鳥兒在飛翔之前，必須先忍受墜地時的疼痛，一塊平凡的鐵，需要經過多次的敲打，才能展現它的鋒利，而人必須接受心靈的洗禮才能夠找回自我，前太陽馬戲團成員陳星合在他十七歲的時候，第一次看到了馬戲團的表演，便像許多看到 NBA 球賽的男孩子一樣，深深的著迷，因此，從那時開始，陳星合便努力的練習馬戲特技，並且，他也順利的在二零零六年獲得了太陽馬戲團的甄選，他以第一名的成績進入了太陽馬戲團，可是正當陳星合認為自己做足了萬全的準備，準備要向台下的觀眾展現自己最熱愛的火球拋接時，他卻在第一次的表演中，發生了足不可抹滅的失誤，他漏接了一顆火球，第一次表演的失誤，使得陳星合陷入了塵埃當中，無法自拔，陳星合曾經在一次的採訪當中，他提到：當時的自己就像是心靈深深的抹上了一層厚厚的塵埃，他有好多次都問自己到底是誰？究竟是不是適合馬戲團的工作？但是，最後他在親朋好友的鼓勵下，陳星合絕對決定面對他過去的陰霾，他想重新認識過去的自己，於是他拾起了他最愛的火球拋接技術，找到了真正的自己。

而我曾經也有過相同的經驗，從前我是一個非常熱愛演說及表演的人，於是上了大學以後，我便加入了新聞播報社，可是就在這個時候，我因為要矯正顎骨發育不全，於是戴了牙套，牙套使我在說話時，有時無法字正腔圓，因此在新聞播報社，時常會被同學嘲笑，甚至在許多的新聞比賽當中，我連連失敗，因為這些失敗的經驗，使得我迷失了自我，我常問自己究竟適不適合演說？適不適合主播這條路？有好長一段時間，我忘記了我究竟喜歡的是什麼。

但是有一天，幫我打開了回憶的相冊，我看到了過去和同學們一起比賽的點點滴滴，看著照片中的自己，如此的有自信站上舞台的模樣，我決定我要面對恐懼，當然，當我們面對恐懼之後，首先要做的是，勇敢踏出第一步，就像現在的我揮之了揮開了過去曾經失敗的陰霾，我重新認識我自己，我愛表演愛演說，因此我揮別心理的塵埃，洗滌了過去那個被厚厚灰塵所染黑的心靈，這時候的我撥開了我的心，我才看見了過去那個充滿自信的我，有一位美國學者 Parker Palmer 曾經說過：一個人若想要認清什麼才是真正的自我，他就必須先面對恐懼。沒錯，這一次我在我的人生道路上，面對了我曾經的陰霾，我撥去了我心靈的塵埃，因為我知道我有用勇氣和自信，去揮之我們心靈的陰霾，我們才能夠透過洗滌心靈，找回真正的自我。我的演說到此結束，謝謝大家。

## 國語演說第三名

國立金門大學 麥勻瑄

各位評判老師，各位參賽同學，大家好，我是編號第二十二號，今天我所要演說的題目是：大學生活的理想與現實。

北冥有魚，其名為鯀，這是一隻在深海的大魚，化而為鳥，其名為鵬，他展翅高飛，這段話和他的涵義，是我高中時候最喜歡的，我總是幻想我自己能夠像盤古開天一樣，上了大學以後，展開自己的理想與夢想的追求之路，能夠把眼前的渾沌給撥開，然後頂出自己的一片天和地。

由於要到離島就讀大學的原因，我也發現我可以展現自己獨立的個性，我終於可以離開家，去尋求自己最想要做的事情，但是直到真的升了大學，我才發現一切都好不一樣，理想和現實在我眼前拉開了一場拉鋸戰，當我大學一年級入學之後，我懷著積極努力的內心，我想要修很多課，我想要去打工，我想要參與許多的課外活動，於是我想我將自己的行程表排得滿滿滿，每一天過著充實的生活，直到有一天，我開始覺得有些迷茫，好像自己忘記了些什麼，明天早上8點又要上課，明天明天休假日我卻要去聽演講，或者是好不容易熬到了下課時間，我卻要去打工，我開始思考，為什麼當初的我要給自己安排這麼多的功課，讓自己這麼的疲倦。

有一天晚上，我站在陽台上看著夜空，上頭有一些星星正在閃爍，我想我的理想在哪裡？我當初是為了什麼才安排這些的，星星在閃爍，而我的眼淚也在閃爍，我帶著極為難過和失落的心情，硬著頭皮去參加了隔天的演講，那是一位導演的演講，他的名字叫作洪淳修，是一位紀錄片導演，由於我對紀錄片有一點心得也喜歡紀錄片，所以我在演講結束的時候問了導演一句話：「請問導演紀錄片應該蹲點多久？才能夠做成一支完整的紀錄片呢？」導演給我的回答是：「你還年輕，你能夠蹲點多久就蹲點多久。」我聽到這句話的當時我愣住了，蹲點，不也是我現在正在做的事情嗎？我打工、我修課，不都是一種蹲點嗎？是呀！我正在一個攝影機前攝影機後，來拍出自己的美麗人生，而現在我就在做這件事情，我想起我當初的理想了，這位導演還補充說：「如果啊～我這部紀錄片能夠拍的更長就更好了。」

聽到這裡我決定我想起，原來理想和現實說起來是諷刺的，因為我必須通過許多許多現實的堆疊，挫折與磨難才能促成最後理想的我們，盤古開天的時候，其實不是簡簡單單就能把天和地給撐開的，我想要像拍想要像拍紀錄片的導演一樣，能夠守在鏡頭後靜靜的拍出自己最美麗的模樣，我想要像當初高中期待的自己一樣，大家有沒有發現，理想和現實這兩個詞當中，理想的想當中有一個心字，但是現實的現當中有一個見字，看見和內心所想的到底怎麼樣才能連成一條線呢？現在的我還沒將大學過完，也是現在的最需要去面對的功課，大學的理想與現實雖然看起來何其遙遠，但是只要肯努力肯堅持，我們一定能夠用眼睛看見心裡面最後所想的那個風景。我的演說到此結束，謝謝大家。

## 國語演說講評

國立臺中教育大學語文教育學系 馬行誼教授

各位評判老師、各位同學大家好：

大家辛苦了。一般語文競賽分為文場和武場，文場是指作文、書法、字音字形等競賽，武場則包含演說和朗讀。不難想像，武場要比文場刺激多了，然而，同樣是武場，演說則較朗讀更刺激，畢竟演說是沒有範圍的，總不能拿著朗讀稿遮住臉，相形之下，演說是一種從頭到腳、由內而外的整體展現。因此，各位站上講台的那一刻就贏了，贏在為自己的人生跨出一大步，勇於挑戰自我，以後再也沒有什麼可畏懼的事了。

接下來我想提出幾點建議，希望同學們好上加好，期待各位未來更優異的表現。首先是「審題」的方面，我建議各位不妨試試「審題」三要點：「立足點」、「切入點」、「發揮點」。「立足點」是你以什麼立場講這個題目，各位以大學生的身分參賽，演說時就不能用政府官員、社會人士或某團體成員的立場來談；「切入點」可以讓你精準界定演說的範圍，不至於離題或偏題，題目太大或抽象時便可以幫助你聚焦，不至於空談或泛談；「發揮點」則是你以「立足點」的立場、在「切入點」的範圍中，想要突顯的個人主張或想法，這時，你可以採用「為什麼」(why)、「如何做」(how)、「有什麼」(what)三個角度去定位你的主張或想法。這麼一來，你的演說內容就條理清晰，而且深具說服力。

我要強調的第二點是體貼你的聽眾。聆聽和閱讀不一樣，閱讀有文字做媒介，可以反覆閱讀，聆聽可不行！聽過不能重來，光靠聲音做媒介，聆聽者稍不注意，便容易如亂風過耳，船過水無痕了。那該怎麼辦呢？我建議不妨試著把演說內容結構化。我剛剛發現很多同學把演說內容分成首先、其次、再者，或是第一、第二、第三，很棒！但不太夠，還得更細緻些。如果我們可以把「首先」下面的內容再結構化會更棒，怎麼做呢？每一個論點之下可以略作說明，之後加個例子佐證，再詮釋例子和論點的關聯性，然後做個小結。嘗試把三個論點後續的內容都形成規律，台下的聽眾便會習慣這樣的節奏和形式，因而更容易被你說服了，此刻，你的體貼將收穫來自聽眾的認可。

比賽就是為了贏，台下有沒有同學參賽動機是為了陪榜的呀？！是的，我們都想贏，但大家有沒有想過憑什麼能贏，難道，只是規規矩矩地講出大家的共識嗎？這樣可能永遠贏不了。我給大家的建議是「出奇制勝」，表現在演說內容上便是共識有什麼、大家會講什麼，我偏不講，我得另闢蹊徑，讓台下的聽眾耳目一新，而且同樣地被我吸引、說服。除了上面三點外，我想再提出幾個語音的建議。為了讓你的聲音更沉穩有力、傳得更遠，我期待各位試著把自己的共鳴點放在胸腔位置，當然，胸腔不是唯一的共鳴處，各腔體的共鳴現象必然有比例之分，不可能全部集中於某處，我的意思是說儘量把共鳴點集中在胸腔，發出的聲音將更沉穩有力。女同學也一樣，因為聲音沉穩和音質沒有直接關係，妳的悅耳美聲有沉穩的共鳴加持，將會相得益彰。此外，演說時如果能更好地控制氣息，我們所嚮往的「抑揚頓挫」將不再是口號，然而，除了我們熟知的「腹式呼吸法」外，或許可以試著練習「吸氣」時默數五下，「呼氣」時默數二十五下，默數時不能太快或太慢，過程中卻一定不能換氣。如果能做到，你將發現控制氣息不再是難事，「抑揚頓挫」的效果很容易做出來，對你的演說必然大大加分。

### 閩南語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	我上感謝的彼个人	18	一句趣味的臺灣俗語
2	阮兜灶竈上芳的料理	19	欲按怎予大學生定定講臺語？
3	千金買厝，萬金買厝邊	20	食早頓對身體的好處
4	予我上繼喙的一項臺灣味	21	按怎做一个予人器重的大學生？
5	記持中做囡仔時上趣味的代誌	22	大學生的壓力按怎排解？
6	食果子是按怎愛拜樹頭？	23	大學服務學習的必要性
7	按怎做才會當算是有孝的人？	24	做一个大學生應該有的責任
8	一件無法度放袂記的見笑代	25	做家己抑是為別人？
9	我上愛去迤迤的所在	26	看人食飯，嘛愛學會曉擇箸
10	本土藝術的價值	27	讀大學敢是適合談戀愛的年紀？
11	惹夜市真趣味	28	生活的鹹酸苦泔
12	臺灣的寒天恰熱天	29	我是大學生，我勇敢講出我的心聲
13	地動的時欲按怎保護家己？	30	耍手機仔對大學生的影響
14	聽袂癢的一條臺語歌	31	大學是一个縮小的社會
15	恐怖的風颱暝	32	大學生擲手回答課室問題的意義
16	網路時代逐家生活的變化	33	我所欣賞的大學老師
17	定定運動對身體的好處	34	大學生學會曉交陪的重要性

## 閩南語演說第一名

國立清華大學 楊喆希

各位評判老師、各位好朋友，逐家好。我是 29 號，今仔日我欲演講的題目是「耍手機仔對大學生的影響」。

若講著手機仔，是現代科技的代表，嘛是這馬全世界時行的產品。手機仔嘛是真濟大學生的隨身寶，若無囡佇身軀邊就煩惱。猶毋過，「一好配一 gâi，無兩好來相排。」咱若是傷過倚靠手機仔，毋但連代誌嘛袂曉想，恐驚會連字就毋知欲按怎寫矣。平常時仔，大學生佻朋友鬥陣的時陣，明明就坐相倚，逐家煞手機仔提咧，向頭隨人看，互相的喙目耳擺無咧交插，按呢是毋是真識古咧？

會記得我拄讀大學的時陣，是我頭一擺離開故鄉，去到外地讀大學。我真歡喜，因為總算無爸母會來管我使用手機仔的時間矣，所以我就定定提手機仔，暗時仔佻朋友用「Line」咧開講。有的時陣，毋管是上課抑是行佇咧路裡，我嘛不管時提手機仔來耍線頂的遊戲。這個時陣，我感覺真歡喜，因為手機仔就親像我的隨身寶，會當隨時予我歡喜、予我有真大的趣味。

猶毋過，經過半年了後，我煞發覺我的身體竟然愈來愈厚破病，而且我嘛發覺我的體力愈來愈穠矣。後來，我去看醫生的時陣，醫生才共我講：「睏眠若是無品質，按呢你的病症就會綴咧來矣。」所以醫生叫我愛提升我睏眠的品質，一定愛睏予夠，按呢病症才袂綴咧到，所以我就開始減少家己耍手機仔的時間。而且上重要的是，佇咧睏進前，千萬莫看手機仔，按呢才會當睏予落眠。而且我嘛會用手机仔來做其他有意義的代誌，因為經過調查，現代人一工使用手機仔的時間，上懸會當到七點鐘。我認為佇咧這七點鐘內底，我愛有上有價值的影響，所以這馬我不管時就行佇咧路裡，用手机仔看電子冊，予我的智識閣再提高。

閣來，我嘛會用手机仔來看新聞，了解現此時社會當咧發生啥物款的代誌。若是有欲耍手機仔的時陣，我嘛會選擇有智識的手機仔遊戲，親像公視台語台「全家有智慧」個所開發的 App，予我會當那耍手機仔那學臺語，予我耍手機仔的時間變甲愈來愈有價值。

最近我當咧扣手機仔的時陣，看著一个消息，是外交部欲徵選大學生，去國外做文化交流。內底有一个條件是：「對國際有關心、對政策有關懷」的人。我就開始思考，到底啥物款的人才叫做對國際有關心咧？我想起 2020 年疫情拄爆發的時陣，有一位去英國留學的大學生，伊的名叫做林薇，伊是一位臺灣人，伊用手机仔錄一段英語的影片，向世界衛生組織來抗議伊對咱臺灣無公平的代誌。伊的做法，毋但共手機仔做出誠好的利用，而且閣提高家己對國際事務的關懷。上蓋重要的是伊會當對國際社會、對臺灣有貢獻，我感覺這就是手機仔上好的使用的方法。

人講：「行棋有棋步，劊豬有刀路。」大學生若欲耍手機仔，嘛愛有撇步。所以手機仔本身無敗害，咱就莫做伊的奴才，生活好安排，按呢逐家生活才會愈來愈有價值。心頭掠予定，生活輕鬆才會好安排！我的演講就到遮，多謝！

## 閩南語演說第二名

國立臺中教育大學 李泓璿

各位評判老師、各位同學，逐家平安、逐家好。我是第 21 號，今仔日我所欲演說的題目是「欲按怎予大學生定定講臺語？」

這陣咱臺語界對臺語教學通常偏向、較注重的攏是佇咧國校、學齡前抑是國中、高中的部份，啥物所在較欠缺？就是咱大學生。在座的各位攏真勢講臺語無毋著，猶毋過，咱愛想講外口大部份的大學生，臺語的能力敢真正有較輾轉？

欲按怎予大學生較捷來講臺語？我感覺教授足重要的、老師足重要的。我有一個朋友，伊佇咧中部一間大學咧讀相關的科系。伊講個這個科系，個真厲害，全部的課程攏是用臺語咧教學。教語法用臺語、教文化用臺語、講媽祖用臺語，甚至連教日語個攏是用臺語咧教，是真真正正的雙語教學。而且伊閣共我分享講，較早個的創系的系主任，誠厲害、誠恐怖，伊講乎，你今仔日來讀這個科系，我就是講乎，你來讀這，予臺語來發揮，所以你若予我聽著一句華語，我就共你罰十箍。「三年一閩，好糶照輪」啦，你歡喜無？你今仔日無？所以乎，這就是咱咧講的啥物？浸化式的教學，嘛有人共叫做浸水式。咱咧教困仔講英語，就會想欲恁困仔去這種彼號全英語的補習班矣，是按怎臺語無法度咧？我佇大學開課，我用臺語教課，課教頂懸就共你寫予清楚，你若願意，你就來修。學臺語、學智識，一兼二顧，摸蚋仔兼洗褲，誠好啊。而且老師誠重要，因為一個好的老師，會當予你有好的學習的經驗。親像我，我高中的時陣，有一個國文的老師，就是華語的老師，伊彼陣欲訓練我比賽朗讀，伊感覺家己可能能力較無遐爾仔有夠，伊閣幫我去揣隔壁國校仔的老師，做伙來共我教這個朗讀。除了朗讀以外，伊閣恁我去學歌仔戲，予我到這陣對歌仔戲猶原是講誠有熱情。我記咧我今仔上大學的時陣，全部規宿舍的同學亂鐘仔攏是 pi-pi-pi，干焦我的亂鐘仔是鉸起來乎，「陳三擲傘欲起身」，喔！全部的同學攏起身，效果實在有影好。

除了這個老師誠重要以外，媒體嘛是誠重要，因為這陣的媒體講實在，臺語的字亂亂寫的情形，逐家攏嘛定定看會著。認真咧寫臺語的，比較較少矣，較少咧看著，而且媒體會當來做教學，親像啥物？咱這馬攏看會著的公視台語台，「逐工一句，臺語有意思」，這就是予較細漢的困仔咧學的；鏡電視「台語聽有無？逐工報新詞」，予較大漢的困仔會使來學。若欲閣較困難的，公視台語台閣有「解文說字」，吳國楨老師做的。猶毋過我一直攏感覺講，「台語聽有無？」到「解文說字」，中央遮閣有一個閩縫是會當來進行的，因為「台語聽有無？」適合差不多國中、高中，我的感覺；「解文說字」適合已經有一直咧講臺語的人，猶毋過中央這塊，較適合大學生的，我感覺較罕得咧看著。凡勢這是咱在座各位有志、各位先進攏會當來考慮的。

繼落來，咱教育部會當撥一寡經費，來補助遮的臺語相關的課程。我這陣是學校性別平等的委員，我知影講教育部會撥一寡錢來予性別相關的課程使用，猶毋過我無看著講阮學校對臺語有這款的補助，這嘛是咱逐家會當來想看見的。

尾仔，大學生乎，個的臺語的能力無夠好，猶毋過咱愛鼓勵個講，無應該共個笑。有一擺，我和阮同學個做伙去唱這號『卡拉 OK』，這個同學乎，伊一下就講乎，我會曉講臺語，

伊想欲唱一條臺語歌予阮聽。伊就講乎，「來，這個 mài-khù 共我準備咧，我欲來唱這條小平愛扞。」Ua~，慘矣！逐家攏開始笑，啥物是「小平愛扞」？按呢你盍幾歲爾，哪著愛扞？結果毋是啦，是江蕙的「惜別的海岸」。結果彼个同學按呢去予逐家笑了後乎，慘矣！開始無啥敢，那來那罕得咧講臺語、那少講。這就是咱家己愛想，咱的臺語能力較好，咱無應該愛去共人笑，咱會當鼓勵加講，加講才會進步。

以上就是我對臺語的這號，「按怎予大學生會當定定講臺語？」的一寡看法，因為大樓嘛是按地基一層一層來拍起，慢行的、慢訓練的，無一定會慢到，這就是咱逐家會當來想看講，按怎予、鼓勵大學生定定講臺語的一寡相關的方式。我的演講到遮結束，多謝！



## 閩南語演說第二名

國立成功大學 陳振輝

各位評判老師、各位同學，逐家好。我是第 34 號，今仔日我所欲演講的題目是「網路時代逐家生活的變化」。

世事親像雲過月、樹過風，按呢的變化是非常緊的。目一下瞞，所有的代誌攏變了了；目一下瞞，一切攏無全矣。毋知影在座的各位，敢敢相信，對一開始，網路去予人發明出來，咱會當寄電子批，閣會當提來看影片。到今網路已經會當囿佇電動車頂懸，來幫助人、來保護逐个的安全。按呢的時間只短短過了無夠二十冬，這是網路帶予咱的無全俗變化。

啊網路到底予咱的生活有啥物款的變化咧？我以下想欲分做好的變化俗稔的變化來俗逐家來做分享。第一个好的變化就是網路的出現，予咱加一種溝通的方式。逐家一定毋敢相信，佇咧咱以早猶未有網路的時陣，咱若有老師因為開會的原因請假，抑是有同學無法度配合時間來開會、來上課，咱干焦會當予老師請假抑是予同學來做請假按呢的動作。毋過佇咧網路的出現了後，咱已經會當利用線頂開會俗線頂上課按呢的方式，來予逐家保全家己的受教權、保全家己做工課的權利。網路的出現佇咧疫情的時代，嘛予咱看著咱愈來愈重視網路，這是網路第一个好的變化。

網路為咱帶來第二个好的變化，就是網路已經會當來保護咱人的安全，為咱人來服務。現代社會已經有誠濟電動車的發明，電動車的發明需要誠緊的網路，予車俗人之間的距離，抑是車俗車之間的距離會當測出來，按呢較袂拚著頭前的人抑是車，這是網路帶予咱的。

最近閣有一个議題，就是人工智慧的議題。人工智慧已經會當用一個網路的方式，來畫圖抑是寫作文按呢。人工智慧予咱帶來的幫助就是伊寫出來的文章，會當佇伊寫出來的文章基礎之下咱來修改，咱來做文章的重新編排，予咱的生活更加便利，予咱的學術發展更加順利，這是網路為咱帶來的第二種好的變化。

繼落來，最近日本有一个名詞的出現，號做「差齡化的社會」。因為網路予咱的資訊的發展愈來愈多元，咱人俗人之間，對資訊接觸的機會愈來愈濟。資訊佇人俗人之間嘛愈來愈對等。佇咧按呢之下，網路予咱人俗人年齡層俗年齡層之間的想法愈來愈接近，嘛予咱愈來愈有一个溝通的管道，這是網路為咱帶來的第三个好的變化。

繼落來，來講網路歹的變化。第一个稔的變化就是愈來愈濟人因為網路的原因，感受著鬱卒。逐家佇咧社群媒體頂懸，看著誠濟人的生活過了誠好，煞越過頭檢討家己，我的生活哪會過了按呢咧？其實你的生活敢真正過了無好？有時仔並毋是按呢，你只是這個比較的關係，所以予家己愈來愈鬱卒。

繼落來，網路帶來第二个稔的變化，就是資訊安全的問題。現此時的社會，資訊的流通遮爾方便，煞嘛產生另外一個問題，也就是愈來愈濟人用網路來共人騙，用網路來做無好的生理，這是網路第二个稔的變化。

以上我為逐家整理網路三个好的變化，第一个就是加一種溝通的方式，第二个就是網路予咱保護咱逐家的安全，第三个就是產生差齡化的社會。網路歹的變化第一个就是有愈來愈濟資訊安全的問題，第二个就是予咱有愈來愈濟的鬱卒感。

以上就是我為逐家分享的網路對咱生活的變化，以上我的分享，感謝逐家。勞力！

## 閩南語演說第三名

國立臺中教育大學 鄭雲皓

各位評判老師，在座的好朋友，逐家平安，我是第八號，今仔日我欲演講的題目是「一件無法度放袂記的見笑代」。

咱每一个人攏希望是會當佇表現的時陣欲展現出家己上才情、上好的彼一面，所以可能咱透早就起來穿甲足擊紮--的，抑是講你會足綿爛事先去準備。若想著講我少年的時陣有啥物足見笑的代誌，我想，國中的時陣逐家一定攏有提物件、提棍仔的走標比賽，這種走標比賽，一個人接一個人，我提著棍仔我就拚性命一直走一直走一直走，當當（tng-tong）我共棍仔傳予頭前彼个人的時陣，一下無細膩，我煞無細膩跋落去邊仔草埔仔的漉糊仔糜（lók-kôo-á-muê），彼個時陣，全校攏咧看我，規個連校長就強欲笑出來，我就感覺講，害矣、害矣、害矣，哪會遮爾見笑！尾仔逐家閣欲翕相，彼個時陣干焦我1個人規身軀癩癩癩癩烏赳赳，若是豬仔咧豬牢內底輾來輾去全款，這件代誌予我1個啟示，人講：「一好鬥一gâi，無兩好鬥相排。」這件代誌了後，我就知影講每一項代誌的順序猶閣有代誌事先的準備，選的規則攏非常的重要，親像講昨昏咱才知影張育成佇咧世界棒球經典賽，拍出「紅不讓」予咱臺灣倚著世界的舞臺，再一次欲進攻世界，咱就會當知影講事先的準備對國小、國中到高中伊攏是棒球隊的，若無事先的準備，咱哪有可能會當遮爾仔綿爛的準備才有法度倚著世界的舞臺，伊一高中畢業就予紅襪仔對簽入去做選手。親像陳亞蘭嘛是，伊細漢的時陣若無佇咧兜的戲班綿爛咧拍拚練選的身段或者是講綴著楊麗花練習電視版的歌仔戲欲按怎來演出，人講「一才情、二好運、三牽成」哪有可能會當佇咧比賽的時陣抑是講佇咧金鐘獎欲頒獎的時陣會當用《嘉慶君遊臺灣》這種咱臺灣上傳統的歌仔戲ka（「共伊kai」合音）推向世界，所以一件見笑代，雖然講伊是無好的代誌，毋過伊予咱的啟示是無限的。阮阿媽定定共我講：「新娘來矣才欲拜佛祖，哪會娶好某？」咱一定愛事先準備、綿爛去拍拚，盡咱的全力，才袂講佇咧上重要的時刻，定定攏發生這款見笑的代誌。

所以咱一定愛綿爛的拍拚，因為見笑代雖然講看--起--來是無好的，毋過只要咱的心態轉變，咱將這種當做是養份，就親像竹仔，伊自一開始發出來的時陣，到伊前三年，每一年攏干焦發十五公分，咱可能會笑講「喔你哪會選爾矮？」無一個予人感覺足光焱的表現，毋過伊對第三年開始，伊每一年一直抽懸、一直抽懸，六十公分一直抽懸到十五公尺，咱一定愛綿爛的拍拚，將咱的基礎拍予在，按呢咱才有法度佇咧上重要的時刻袂發生這款見笑的代誌。

人講事先的準備就是為咱的基礎，失敗為成功之母，咱若是無好好仔拍拚、好好仔準備，咱一定會愛付出行動，抑若無你一定會佇咧上重要的時刻，你會發生一寡仔見笑的代誌。咱若好好仔準備，才會當予評審看著咱好運、咱上好的表現，這個時陣咱有這個行動咱才有法度追求咱的夢想，親像人若有欲共咱栽培，若準講你規工佇選講「我欲準備」、「我欲讀冊」、「我欲考試」毋過你一個詞嘛無背，你字典嘛袂曉翻，這個時陣人就會感覺講「我想欲共你栽培，毋過你值得我按怎共你栽培？」你干焦會曉規工佇選喝口號，講「我按怎按怎準備，我上好、我上厲害。」毋過你表現出來的干焦會當予人看著講：「喔，哪會遮爾好笑」所以，一件代誌咱一定愛好好仔準備，而且付出行動，除了有目標以外，咱嘛愛有行動，按呢才袂佇咧上重要的時刻予人看著咱上見笑的一面，所以，咱一定愛好好仔準備按呢才袂予人恥笑。

今仔日我的分享就到遮，感謝諸位。

## 閩南語演說第三名

國防大學 徐浚瑋

人生親像鹹酸甜，予我上繼喙的臺灣味。

各位評判先進，參加比賽的好朋友，逐家好。我是二十三號，今仔日我欲演說的題目是「予我上繼喙的臺灣味」。

十六世紀，葡萄牙人的船經過臺灣的東海岸，看著咱臺灣大聲喝出：「Formosa！」經過臺灣歷史文化的統治，較早、日本、清國到這馬，予咱臺灣這馬毋但是太平洋的搖筍，嘛是恬恬倒佇太平洋晟養兩千三百萬人上偉大的母親。這馬，文化意識愈來愈提升，真濟新住民、原住民個的文化意識恰意見嘛漸漸愈來愈濟，所以咱臺灣的文化變甲真多元嘛真理想。

臺灣的文化毋但經過歷史，甚至飲食文化嘛是咱臺灣特有的，所以，你若問我：「上繼喙的臺灣味是啥物？」我會共你講：「就是鹹酸甜。」在阮阿母有身的時陣，伊的眠床邊常在囤一袋鹹酸甜，有一擺我就問阮阿母：「阿母，是按怎你的眠床邊會買遮爾濟鹹酸甜？」伊共我講：「鹹酸甜，鹹鹹、酸酸也甜甜，伊食的是一種心情恰心態，佇我有身的時陣，鹹，伊帶來的就親像有身的時陣予我想欲吐，予我反腹、身軀無爽快。酸，是你佇咧生困仔的時陣，我腹肚真疼、哀甲規个病院攏是我的叫聲。毋過甜咧？是看著你這馬大漢矣，有家己的事業、有家己的想法、有家己讀冊的理想，嘛有家己的意見恰主見。」這個時陣，我就問阿母：「毋過，你買遮爾濟，食了身體敢袂爽快？」伊講：「袂矣，因為伊毋但是食一種有身的過程，嘛是食一種人生的體悟。鹹，是因為這種物件伊鼓過，伊用鹽來鼓，鹽是經過海水曝焦閣磨了後才變做是幼粒、幼粒的鹽，這代表人生愛經過磨練。酸，意思是佇咧人生的過程一定會受著真濟挑戰，擔著困難心情嘛會袂輕鬆。甜，是因為你經過磨練、經過痛苦，尾仔你翻頭來看，『你成長矣！』『你知影按怎做矣！』『你有自信矣！』這，就是甜的滋味。」

咱來看臺灣較早民主化的過程，二二八事件開始變做戒嚴的統治文化，毋過，經過三十外冬的戒嚴時期，這馬，咱享有臺灣的民主自由、人權恰法治的普世價值，咱佇這個社會想欲講啥就講啥，經過較早真濟民主、真濟學者、真濟個拍拚的過程，親像鄭南榕先生，伊為著發言、發言的權利所以伊勇敢行出去，雖罔伊落尾後果並毋是遐爾仔理想，猶毋過，伊帶來--的煞是咱臺灣幸福、會當自由講話的權利恰文化。

今年三月二九是青年節，拄仔好，我是今年、一百十二年咱臺灣、中華民國各界慶祝青年節的總召集人，佇咧準備的過程當中，我嘛感覺真濟無理想的代誌。平常時仔我就像阮阿母全款共鹹酸甜變做是一種習慣，無聊的時陣就抖一粒梅仔(muâi-á)入去抑是加一點仔樣仔、樣仔乾予家己心情會當較輕鬆，體會阿母較早講的彼種滋味，佇咧青年節籌備的過程當中我擔著真濟困難，尤其這十五位大學生攏是真有頭面、頭殼嘛真好，想法嘛真多元，恰個比並我總是會拄著一寡仔無爽快的代誌，心情嘛會無啥歡喜。毋過，我共這件代誌共阮阿母講，阮阿母就講：「你敢毋是閣咧食鹹酸甜？凡勢你越頭共伊想，人生就是按呢敢毋是？」

予我上繼喙的一項臺灣味，就是鹹酸甜，因為伊才會毋但是一種滋味，伊嘛是一種人生、一種心態、一種人生展現的滋味，有經過磨練、經過痛苦，翻頭來想才會知影成功的滋味，因為經過鹹、酸、甜，你才會發覺人生色彩、光彩又滿漙。

我的演講就到遮，多謝。

## 閩南語演說第三名

國立臺南大學 施言凌

各位評判老師，各位同學，逐家好。我是編號第十一號，今仔日，我所欲演講的題目是「定定運動對我的好處」。

若是講欲來講起這個題目，我想欲對我家己個人的經驗來講起，會記得佇我細漢的時陣，我就是個真愛耍的囡仔，佇阮兜附近的巷仔內擺會當看著我的形影，毋管是巷仔口咧做麵線的 A-hô 阿伯個兜、抑是講巷仔底咧 tenn 鞋仔的 A-pó 阿叔個兜，甚至是隔壁條巷仔咧開籤仔店的彼个老芋仔擺定定看著我，我想，佇彼个同時對遮的序大人來講，我佇伊的目睷內就好親像是一粒小番薯，就不時佇遐輾過來輾過去，四界規工擺會當看著我的形影，按呢走來走去、定定運動對我來講的好處嘛就是我自細漢就是個無啥物勢破病的囡仔。猶毋過對彼當時的我來講，這對我來講並毋是個好處，因為若準講我今仔日想欲摸飛、無想欲去上課，我想欲假做我身體無爽快、頭眩目暗的時陣連鞭就會予阮阿爸阿母看破跤手，所以認真欲講起來，定定運動對我的好處其實愛到我學跔踏車的時陣我才有去體會著。

會記得彼是個熱天的過晝，我對面的彼个阿兄伊咧學騎跔踏車，彼个時陣伊其實嘛才大我兩歲爾，個阿媽想欲予伊學騎跔踏車閣驚伊無細膩去跋倒，所以伊就揣一支棍仔插佇咧後輪的輪框，按呢伊若是騎袂在、強欲跋倒的時陣，彼个棍仔咧，就會拄著塗跔，就袂予伊跋倒、受傷矣。我實在看了真欣羨，因為彼當時阿媽咧破病，厝裡爸爸媽媽定定擺無佇厝，我就佇邊仔一直看、看規下晡，佇咧日頭欲落山的時陣，彼个阿兄按怎騎擺學袂曉，結果伊煞 siak 頭倒轉去個兜去矣。我佇邊仔想著一个，我就去問彼阿媽：「阿媽，我敢會嘗試看覓咧？」彼阿媽嘛對我真好、真好心，誠疼我，就予我試看覓，嘛共我講愛較細膩咧。結果我一起去彼个跔踏車頂懸，我就騎了非常的順，對巷仔頭騎到巷仔尾，按怎我擺袂跋倒，連轉彎楚角我擺真緊就學會曉矣。所以這是我頭一改真正體會著原來定定運動對我有這個好處，我想，佇我咧跔懸跔低、走來走去的時陣，我的身軀、我的身體就已經學會曉欲按怎控制我的重心矣。所以到了我的國小、我的國中，我嘛參加真濟運動，毋管是羽毛球、棒球甚至是跔球，到國中甚至閣去泗水，所以我自細漢的大漢擺是個非常愛運動的囡仔。到了高中，因為阮是查某囡仔讀的女校，逐家擺真愛拍排球，佇彼當時高中生逐工六點起床、八點上課，一直上到四、五點才會當下課，規工毋是咧煩惱明仔載的考試就是中晝欲食啥，猶毋過咧，對阮來講，暗時、下晡放學了後拍排球是阮規个生活當中唯一會當莫去想講「我敢會無考著大學？」一直自我懷疑的時陣，所以拍排球對阮來講是個真重要的活動。到大學了後，雖然講因為社團啊、學生會抑是我的功課較繁重，暗時的時陣我定定擺規暝無暝、開暝車咧趕工課、欲趕功課、趕明仔載的考試，我較無時間佇咧球隊去拍球，猶毋過我一直擺會到學校的場所來去運動，因為我發現一件代誌，只要講咧我欲暝進前彼工我有先運動，彼工我就會暝甲較落眠，按呢暝起來了後隔工我就會較四序。

所以對我來講，運動這個好處咧，自細漢予我較會曉學騎跔踏車，可能做代誌比別人較猛醒，較有氣力去做別人欲愛我做的代誌，到這馬來講，毋但是身體健康、對我身體一個好處，心理上因為有運動幫助我去面對無全款的困難、無全款的心情，所以我才會當去面對無全款的環境。

所以，講倒轉來，運動來講，對我的好處有真濟，相信對在座的各位來講您一定對運動來講嘛有真好的好處，其實運動有足濟款的形式，毋管是行路、泅水、拍球甚至是咱佇厝裡欲睏的時陣咧，小可仔做一下仔伸展、做一下仔運動攏是對咱身體有真好的幫助。佇遮我欲推薦予各位，毋管是老師、同學，甚至是講你欲轉去推薦予您兜的叔公、嬭婆、兄弟叔孫，我攏真推薦您會當來做運動這個興趣，因為我相信，這不但對你的身體有好處，對你的興趣啊、你生活當中想欲去做啥物代誌攏有真好的幫助。我的演講到遮結束，多謝逐家。

## 閩南語演說講評

臺北市博愛國民小學 徐建華校長

非常的真感心，對下早仔坐到今，半工，毋若下早仔爾，閣到下晡三點，真厲害，有人籤鬮仔抽佇頭前，嘛是坐到這馬，有人籤鬮仔抽佇後面，嘛是全款閣坐佇遮，真佩服。

今仔日我看著逐家的演說攏誠有水準，恁平常時佇學校攏有咧講，因為大學生攏離開家庭，無蹠佇厝裡，佇外口和恁同學抑是朋友蹠做伙，佇宿舍抑無就稅厝，以前和爸母講台語，這馬可能愛和朋友講台語，若無人和你講，你的台語就會無遐輾轉。

今仔日的評判應該有 34 的學生報名，抑毋過 tann17 的來現場，我是認為報名就是一的責任，啊你若無來，應該有淡薄仔影響，比如講，本來半工就會使矣。你共人報名，報遐濟，結果人排規工的賽程，毋過你無出現，時間嘛是愛照算。所以這是做代誌對家己一个足重要的一步。啊恁，報名，抑閣敢來，抑閣講了誠好，愛共恁大聲呵咾，實在是真厲害。演講，第一愛講的是題目，題目愛唸予著，唸予正確。今仔日有人唸的時會減字，彼意思可能欲倚欲倚，毋閣，你就減字矣，就唸毋著矣。我一條一條唸。譬如講：「大學服務學習的必要性」，服務學習，有服務、有學習，必要，要念做 ià u，三字連做伙要變調，要就會從第三調變做第二調。必要性是什麼？這是解題，愛講出必要性是啥物？毋是講你的體會。

第二條是「聽袂寤的一條台語歌」，啊你愛聽袂寤啊，是你聽袂寤，毋是恁老爸老母恁阿公阿媽你的朋友聽袂寤，是你聽袂寤，你為啥物聽袂寤，你愛講予清楚。

「食果子是按怎愛拜樹頭？」是按怎愛拜樹頭，你就要講拜樹頭的原因是什麼？第一點是啥？第二點是啥？你可能要說出來原因是啥。

再過來是，「一件無法度放袂記見笑代」。見笑代是一件代誌，題目內的見笑代的部分愛講較濟咧。

過來是，「恐怖的風颱」。好運的著時鐘，歹運的著龍眼。你抽籤的時陣，看著題目感覺足好講的，你閣會曉講，閣講了真嬌，按呢讚。啊若你抽著題目，一看，啊！害矣，無啥了解，你講出來著袂遐嬌，啊你若了解，你就會講了真好。這就是各人的運氣啦，這就是抽籤。

閣來，「定定運動對身體的好處」。題目是對身體毋是對家己。

讀大學敢是適合談戀愛的年紀。題目是按呢，重點是敢是適合談戀愛，若是你認為是著的！啊你愛解說為啥適合？有解說著，真重要。

「大學生擲手回答課室問題的意義」。課室是啥意思？就是課堂內底，室 ik 愛唸較清楚咧！擲手回答課室問題的意義是啥物？為啥物講彼大學生愛擲手，因為佇大學教室內底，大部分攏恬 tsih tsih，你看彼小學一年的逐家攏擲手講：我、我、我，老師選我。讀到大學，恁大學教授講有問題無？恁攏無咧插伊，著無？為啥無愛插矣，為啥物一年仔攏想欲回答？對世界萬物攏足好玄的，恁大學生，讀冊攏在在，在在攏知矣啦，叫是攏無問題，抑毋過，考出來攏是問題。

閣來，「欲按怎予大學生定定講台語？」就像恁，定定講台語才會敢來比賽，題目是欲按怎，予大學生。這個按怎，對象是啥物人-大學生，啊做啥物代誌-講台語，這攏愛講予清楚。

閣來，「惹夜市真趣味」。這是咱臺灣的特色，其他的國家嘛有，不一定只有咱臺灣爾，這咧題目嘛是較普遍，佇咱的生活攏拄會著，因為逐家應該攏惹過夜市。

「予我上紐喙的一項臺灣味」。題目是講一項，是一項，頭拄仔拄開始無講一項，後壁才講，比賽講的食這可能愛較細膩咧。

「我上感謝的彼的人」。題目有講彼的人，是彼的人，毋是一寡人，愛講單獨的彼的人。

「按怎做才會當算是有孝的人」。這條題目有討論的空間，同學討論有孝按呢講嘛誠好，是講，題目是講欲按怎做，這嘛是不止仔重要。

閣來是「本土藝術的價值」。本土藝術是啥貨，這嘛愛講予清楚，我毋是講恁講無清楚，這是題目的重點。

「耍手機仔對大學生的影響」。影響有好的影響嘛有稜的影響，毋通看著影響你就講這攏糗去矣。

「大學生的壓力按怎排解？」壓力，ap-lik 兩字攏是入聲，愛讀予準。按怎排解大學生的壓力，你愛共按怎做的方法講出來。第一條是啥，第二條是啥，你欲按怎排解，攏愛一條一條講予清楚。

閣來，「生活的鹹酸苦泔」。頭拄好唸去鹹酸甜，因為鹹酸甜咱較捷講，毋過，佇遮是鹹酸苦泔，所以四款變化四款味，攏愛講出來。

閣來是「一句趣味的臺灣俗語」佻「網路時代大家生活的變化」。變化有好的，嘛有稜的。

台語演講比賽，後壁的 khâng páng 是寫閩南語。咱的語言是用台語來表達，有腔口差是無要緊。毋過我發現有寡同學發音較華語化，你的詞攏是用華語檢來直接用，按呢讀起來較礙虐。有幾個詞我佇遮正音一咧。譬如避免是 piah-bián，毋是 piah-bián。遭遇是 tso-gū 毋是 tso-ū。真濟的同學濁音的 g 攏無出來。推薦是 thui-tsiàn 毋是 thui-tsiān。怨恨 uàn-hūn 營造 ìng-tsō。台語和華語有共同用法，抑毋過台語的音愛唸清楚。

閣再來，我想欲和大家分享 ing 這個音愛唸清楚。譬如唸「水清清」，大部分受到英語發音的影響，ing 唸出來像華語的英，但是咱台語愛有一個過渡音，發音像ㄘ，唸出來中間愛共ㄘ園入去，念做 i-ㄘ-ng。所以人生 jîn-sing、疫情 ik-tsîng。疫是入聲音，愛唸清楚。咱台語無農夫，要講做穡人抑是作田人。

我記真濟，抑毋過時間看恁嘛是擋袂牢。恁來比賽阮就足歡喜，看著恁就看著希望，希望逐家繼續講台語。頭拄仔，有同學講咱愛共這個文化傳承落去。教育部辦這個比賽是為了鼓勵大學生。個予恁的獎金比全國賽閣較濟，全國賽干焦一張獎狀爾，遮閣有錢。教育部是很用心，用心就愛看著結果，結果就是恁來遮比賽，轉去全推抹台語，予咱的囡孫嘛會當講阿公講的話，慢慢粒積。今仔日評審攏真努力咧打分數，記足濟的，工作人員也最辛苦。咱這組是上久的，各位同學攏是上勇敢，上守時，嘛是上有責任感的人，愛共恁比一個讚。

## 客家語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	後生人摺（同）老人家个對話	16	茶摺（同）咖啡係較好哪種味緒
2	係對「綠色地球」个看法	17	係對推動客語認證个看法
3	係對推動雙語教育个看法	18	係所知个客家信仰
4	解封後係最想愛做个事情	19	係對國高中雙語學習个看法
5	係對 18 歲有選舉權个看法	20	疫情對學生仔个學習有麼个影響
6	係所知个客家文化特色	21	理想个大學教育
7	係所知个客庄十二大節慶活動	22	愛仰般推行客語教學
8	係最好个客家美食	23	仰般用網路媒體來看世界
9	係所知个客家民俗活動	24	現代客家愛仰般珍時代个腳步行
10	係參加客家社團个心得	25	成功摺（同）失敗對人生个意義
11	係遊寮過个客家庄	26	人生中「捨」摺（同）「得」个選擇
12	係對學校實體同視訊教學个看法	27	職業訓練摺（同）大學生活
13	係對「青年轉鄉」个看法	28	客家个全球化摺（同）在地化
14	仰般鼓勵客家青年參與公共事務	29	客家个傳統摺（同）創新
15	係看過个客家電視劇（或者電影）	30	讀大學有用無

## 客家語演說第一名

國立中央大學 葉家安

各位評判先生，各位朋友，大自家好！佢係第十二號，今晡日佢抽著个題目係：佢看過个客家電視劇。

這下个傳播媒體正式非常个發達，看過多姿多采、花刺必駁，但係，這下講起來佢正式當見笑，因為論真來講，佢當少看過佢个客家電視劇，毋過，前一兩年有一隻電視劇，安到《茶金》，對佢正式影響當深，還過乜看過當多擺，仰般講呢？佢兜用當貼對佢个心肝度，第一呢，就係這隻戲劇，佢兜講个係佢个海陸腔个客家話，比論講，當多人个客家戲劇當少係講佢个海陸腔，所以這隻戲劇佢看兩擺。續下來，第二點，就係佢看出佢兜客家人晴耕雨讀个精神，還過客家女性个堅韌。

到一開始，這隻戲劇个故事，主要係講新竹北埔个姜阿新洋樓个故事，一開始，佢个女主角就摺大自家吩咐一隻觀點，佢記得佢兜家家戶戶共下愛去摺阿公婆敬神，該時節佢兜斯等男主角歸屋下人愛共下來，但係，等啊等嘎毋看著人，該時該女主角嘎從車頂下車，摺各位鄉親這兜叔伯兄弟姊妹講：「大家等久咧！佢來咧！佢做得代表佢屋下人摺阿公婆敬神無？」欸！該時佢嘎來想，頭下過个人會講麼个，結果啊！該兜叔伯兄弟講：「做毋得做毋得，你係細妹人，細妹人仰般做得代表佢个屋下人呢？佢無接受細妹人。」該時節佢正式當難過，原來啊！佢個傳統个客家婦女係恁樣个出生，毋過，該隻女主角嘎講出佢个心肝話，佢講：「做麼个佢無辦法代表佢屋下个人呢？佢摺佢爸共姓，佢乜講客話，仰般佢無辦法講出佢个心肝度，還過講佢屋下个事情呢？」欸！從這下開始，佢看該隻女主角講个話，佢嘎當好這茶金个故事，嘎看忒有兩擺。

講著這《茶金》咧！非常个歡迎大自家，佢讀佢个科系，佢个系主任嘎渡全課堂个人，去到新竹北埔遶寮，正式看姜阿新洋樓。欸！佢該時正式當歡喜，毋過啊！其實一開始个時間，佢無辦法去，因為佢愛去比全國語文競賽，好在佢摺系主任拜託講，佢想愛去，所以佢共下斯歸班帶等去。哇！該時佢一到姜阿新个洋樓，佢看著嘴會跌下來咧！仰般講呢？正式佢个裝潢非常个錫人看，還過出來迎接佢个係姜阿新細妹仔个、妹仔个、妹仔个老弟，仰般講呢？佢兜屋下个人嘎摺大自家分享，佢兜生活个故事，還過生活當中堵著个事情，還有其實厥屋下一開始係分政府賣忒去，啊！正式當難過，毋過佢乜學著，「有時省一口，無時有一斗」个正確。

包尾，佢想愛摺大自家分享，看忒這《茶金》這隻電視劇，佢學著三隻部分，第一，就係客家人女性个堅韌，還過佢晴耕雨讀个客家精神，正式當值得人相惜，第二點就係愛傳承佢个客家文化，尤其係海陸腔个客家文化，因為餒，新竹、新竹北埔因為茶金嘎便到觀光景點，非常个錫人，包尾，就係愛珍惜摺屋下人相處个時間，佢大自家人正會、正會體會講把握時間个重要。佢就講到這位，承蒙大自家！

## 客家語演說第二名

朝陽科技大學 劉奕廷

各位評判先生，各位參賽個同學，大家好，係第十一號，今晡日係愛演講個題目係：疫情對學生仔個學習有麼個影響？疫情對學生仔個學習有麼個影響？

世界上啊盡長個距離係麼個，係你在螢幕面前坐等，嗰毋聽係上課，三年前，疫情開始個時節，對個生活造成了盡多個無便，大家盡知個就係麼個，人摺人之間，見著面就愛戴等嘴摺仔，連佢生著仰仔都毋清楚，該對個學生仔有麼個影響咧？這下係就愛同大家來分享。

第一個，就係無專心，以前啊，學生仔在上課裡肚，先生就做得直接看著佢，做得了解學生仔個狀況，毋過，這下因為疫情個關係都用電腦，麼人知講在電腦個一面，在做麼個呢？愛同大家分享，係啊，在大學參加一隻數位學伴個計畫，係正知講先生係恁辛苦，上課方式就係用電腦面對面，線上來教學，逐擺去上課，看著該國小個細學伴仔，問佢講：「你知係在講麼個無？」，佢兜掬係就毋掬係實在當難教，正經像人講個：「做了阿爸阿姆，正知講阿爸阿姆恁辛苦。」，係想做先生也恁樣，對個影響盡大，係認為第一個就係無專心。

第二個就係便利性，以前係這兜上課，愛坐，打早就愛玩起來坐車去當遠當遠個地方上課，欸？這下毋使了，你只愛有一台手機仔，一台電腦，打啊開來，尋一隻好個地方，無人吵個地方，就做得，該片就係教室，就做得上課，就像這擺啊，係愛參加這個比賽，因為係讀個大學，離係原本個先生，有當遠個距離，先生講：「欸？該個就用線上恁方便個方式，就來上課好了。」就在線上，先生教係愛仰般演講，愛仰般來講這擺個比賽，分係感覺其實，雖然一隻螢幕面前，毋過個心係做得企到共下個，毋會因為距離抑係疫情，會有麼個無無無便。

第三個，係認為就係對個這兜學生仔，盡大、也係盡重要個就係，毋知自家愛做麼個，雖然講你在屋下時間變多了，毋過事情也變多了，逐日就像七月個和尚仔，無閒樣仔，就一隻極樂仔緊轉緊轉緊轉，先生個作業越來越多，毋知講寫恁多作業到底有麼個意義呢？毋過，該下也講了啊，雖然講事情變多了，時間也變多了，個做得用這多出來個時間，去思考講，這段時間個做得做麼個，個但做得對未來有麼個安排，這就係大學生，係認為講在這段時間做得利用個。

雖然時間變多、事情變多，毋過只愛係做得放下心，定定仔想，靜靜仔想，一定做得尋出自家靚靚個路，雖然有恁多個影響，毋過係認為愛抱等三隻心，有哪三隻心呢？第一個，學習心，雖然講在螢幕頂高，先生看毋著，毋過，個學習個心愛緊保持等，未來個生命係你自家個，愛對自家負責，愛學習、愛上進。第二個，就係愛有好奇心，因為疫情，個上課都在屋下，當少出去外背，故所，個愛對個身邊個每一件事情有好奇心、去了解。第三，就係有感恩心，每一隻先生堵著一隻學生仔就係緣分，特別在疫情個時節個愛珍惜這段情，也愛感謝先生願意教個這兜，期望大家帶等這三心，來面對個大學疫情個影響，好奇、學習、感恩心，惜福、惜人、心連心。係個演講到這結束，恁仔細。

## 客家語演說第二名

國立臺南大學 蔡仲寧

各位評判先生，各位朋友，大家好，佢係編號二號，今晡日佢愛講个係：職業訓練摺大學生生活。

現下个社會啊，工作有百百種，每一種工作也需要無共樣个能力，比將講：有个人運動較好，就做得去做野球選手，抑係羽毛球選手，若係你个英文講著盡流利，也做得去做英文先生教英文，若係你个鋼琴彈到盡好，也做得去做音樂家，就係講啊，無論你个專長抑係興趣係麼个，總會有分你好好表現个機會。

毋過佢愛仰般來培養佢未來工作需要个能力呢？佢認為大學就係盡好个時間，像佢自家來講，佢个夢想就係愛去客家電視台做主播，故所，佢就有在佢个大學生活，培養佢愛去做主播个能力，以下摺大家分享：第一，愛做主播，需要愛講盡流利个客家話，毋過該還盡困難，因為現下个後生人，緊來緊少講客家話了，佢身邊个朋友都尋毋著做得陪佢練習个，毋過，雖然盡困難，佢也有好好把扼每一隻做得練習个機會哦，比將講啊，前幾日佢摺佢个朋友打嘴鼓个時節，就有講著坐車仔，佢就教佢兜坐車仔个時節，會用到个客家話，佢兜啊現下盡會講，「下車時間請記得若隨身个東西」、「右手片開門」，實在盡生趣哦，恁樣下來啊，毋單止佢摺佢朋友个感情，做得緊來緊好，佢也做得練習著客家話。

第二，做主播需要專業个知識，雖然現下佢讀个科系，毋係摺主播相關个，毋過上學期个時節，佢也有去選其他科系个課哦，在這兜課程裡肚，佢就有學著媒體愛仰般運作，也有去參觀電視台，對佢來講都係盡好个學習經驗。

第三，做主播也需要盡好个表達个能力，因為主播愛在盡多人面前講話，還愛講到盡好，實在無簡單哦，故所佢在大學个時節，參加个社團，就係模擬聯合國社，在社團時間，佢大家會共下用英文來討論國際个事情，為自家代表个國家爭取最大个利益，佢還略略仔記得，佢第一擺去參加个時間，雖然事前做了盡多个準備，毋過，正式到會場以後，佢還係著驚一下，因為去參加模擬聯合國个學生仔，佢兜大部分都係從細就開始講英文，故所佢兜个英文都講到溜溜滾，毋過，經過盡多擺个經驗，現下佢也做得上臺用英文發表自家个意見，故所佢相信，未來佢做主播个時節，也做得在盡多人面前，講出盡流利个新聞。

雖然有人講，大學生活盡自由，就係愛好好去搞，還愛去談戀愛，毋過佢認為，自由个時間也做毋得恁放鬆，還係愛好好練習，大學裡肚有盡多个資源，做得分你未來工作个時節，有盡好个能力，佢相信好好把扼這兜資源，一定毋單止你个大學生活會盡精彩，還有你未來工作个時節，也會因為這兜能力，變到盡順序。佢就講到這，恁仔細。

## 客家語演說第三名

淡江大學 劉妙怡

各位評判先生、各位參賽者，大自家好！佢係第四號，今晡日佢愛演講個題目係：後生人摻老人家個對話。

還細時節，佢戴在客家莊，長透會聽著婆太、阿公、阿婆、叔公、叔婆講客話，有時節閒閒，佢會行落婆太個間房看佢，摻佢打嘴鼓，雖然該量時佢聽無幾識佢講麼個，但係婆太會拿糖仔分佢食，佢就當暢咧！該當時無人教佢講客，聽久咧自然就會講，過後因為阿爸工作個關係，佢兜就搬出去咧！

上了國中，有一日先生問佢兜，係客家人個人擎手，斯有四五儕擎半支手定，所以先生嗶等問，你這兜擎半支係麼個意思呢？佢俚斯敗勢敗勢講，擎半支手，係因為佢兜聽得識，毋過無已會講，係啊！因為搬出去斯越來越少講客家話咧！大家全係講學老話較多，顛倒河洛話變到客語還較流掠，所以先生就同佢兜講一句話，老古人識講過「寧賣祖宗田，不忘祖宗言，寧賣祖宗坑，不忘祖宗聲」，忽然間佢斯想起，該時婆太也識摻佢講過這句話，意思就係講，佢俚做一隻客家子弟，愛感謝先人為著佢兜煞猛打拚，愛傳承客家文化，所以該量時佢正知，原來婆太個話係當有意義個。

到這下，上大學，因為讀書個關係，佢又搬轉去摻婆太共下載，婆太盡關心佢在大學個生活，逐日下課，佢就會過來問佢，你在這、你在學校有發生麼個事情無？還記得舊年，因為大學個先生，知得佢曉講客話，佢係客家人，所以佢就摻佢講：「你愛去參加客家認證考試無？」，該當時，佢心肝肚恸，雖然佢曉得講客話，毋過該麼個拼音、寫作文，佢全部毋曉得啊！愛通過考試正經係「三時暗晡出大月光」無可能啦！轉去佢婆看著佢頭犁犁、愁面愁面就知，佢心肝肚一定有麼個事情，所以佢就問佢，佢就摻佢講，先生尋佢去參加客家認證考試個事情，佢聽了就笑等對佢講：「惹嫲，萬事起頭難，若敢去就有一擔，毋敢去就在屋下愁，試看啊！你仰會知你做毋著呢？」所以，因為婆太個這句話，佢下定決心一定愛去考客家認證班，好得先生也盡煞猛教佢兜，所以佢兜學生仔就會當認真學，從標音開始，到仰般寫、仰般寫作文，這兜慢慢學，一步一步慢慢行，到尾，佢也當暢，通過考試咧！

所以啊！像該量時佢就當好同佢婆太打嘴鼓，因為佢知得佢婆太有盡多老古人個智慧，佢從佢個對話當中，做得學習當多佢毋曉得個事情。佢個演講就到這位結束，承蒙大家！

## 客家語演說第三名

國立中央大學 李秉倫

各位評判先生，各位好朋友，大家好，係第九號，今晡日係愛演講個題目係：係對青年轉鄉個看法。

老古人言：「一人有難大家幫，一家有事大家忙」，這句話在該講，頭擺莊下鄰舍同鄰舍之間，生活個情景，大家會互相搵手，互相照顧，毋過到這下，在都市生活久了，係看起來，這下個情形，實在越來越少了，大家連基本個相借問，可能都看毋著了，仰會恁樣呢？

係認為，摺這下在都市生活個人，因為都毋係本地人有當大個關係，因為啊，這下社會越來越發達，當多後生人都對自家原旦個家鄉，去到都市去工作、去生活，故所佢兜之間都無當深個感情，故所，當多後生人因為莊下資源越來越少，資源都在大都市正有，故所佢就離開原旦個家鄉，去到都市生活，就造成青年都無在，無留在家鄉，單淨老人家留在莊下定定個情形，係想愛推動青年轉鄉，正做得改善這個情況，其實，恁樣個情形，實在分係當愁慮，毋過毋怕，係有當多想法，有關，有關青年轉鄉，這下，係就來分享分大家聽：

第一，係認為每一年中央政府會分錢，分地方個政府，係試著這兜錢，定著愛好好來利用，做麼個呢？若係地方政府，做得將這兜錢好好來利用，每一項錢都用在著個地方，無打爽這兜錢，愛用這兜錢之前，愛好好想清楚，恁樣用錢有打爽無，恁樣用錢係著個，抑係毋著個，係想，單淨用好這兜錢，恁樣，毋單淨係莊下，抑係講都市，正做得有好個發展，對係來講，係看著當多個新聞，就做得看著有當多地方政府都無，都無將錢好好來利用，歸日起當多無用個建設，抑係講無用個計畫，無用個大樓，到包尾，總係浪費人民個錢，若用好這兜錢，再過來，就做得推動第二個事情，社區營造。

社區營造係試著也係愛用，愛鼓勵青年轉鄉，一個當好個方式，做麼個呢？若係每一個社區，做得來好好發現自家個特色，好好將自家個優點來好好發揮，恁樣，分自家個優點最大化，正做得分還較多人，看著自家個家鄉，看著自家原旦戴個地方，哦？原來有恁多、恁多，佢原旦無發現個好處，無發現個優點，恁樣，佢正願意留下來，分佢個家鄉好好來煞猛打拚。

舉幾個例仔來講，前一站仔，係同吾爸轉屋下、轉老屋下去掛紙，該地方，該地方係一個莊下，係看著，唉，該地方，都實在，單淨伸老人家定定，都無看著麼個後生人在這位生活，毋過呢，係有發現，該位有當多人，在該推動客家文創個產品，欸？因為佢都發現，該片，該地方有當大個特色，佢就利用這兜特色來開發產品，將這個產品，推，推，打廣告分還較多人知，影響著當多個地方個後生人就發現，欸？其實係自家個家鄉，也有當多好處、當多個優點，做得來去發揮。

總講啊，其實青年轉鄉，就像一個三角形共樣，政府好好來用錢，佢社區好好來發現自家個優點，好好來推動自家個社區，最重要個，就係佢後生人，每個家鄉個後生人，好好來做，好好來保護自家個家園，其實，這件事情當無簡單，毋過，萬丈高樓，萬丈高樓平地起，係相信，單淨係肯行出去做，無，毋單淨計畫，還愛實際去行，去做一遍，係相信，定著到包尾，做得分係個家園，佢兜個家鄉，發展越來越好。係個演講就講到這，恁仔細。

## 客家語演說第三名

淡江大學 單毓歲

千條榕樹共條根，共來傳講客家音，歡歡喜喜到中央，後生客家心連心啊，心連心，各位評判先生，各位同學，大家好，僱係第一號，今晡日僱愛演講个題目係：愛仰般推行客語教學，愛仰般推行客語教學。

有一句話講：「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言，寧賣祖宗坑，莫忘祖宗聲。」這句話講到己好，因為啊，客家話就係僱客家人摻客家文化个根、本，無了客家話，其他个東西做到恁好都無用，這下臺灣地區有四百萬个客家人，毋過啊，裡背就有二十萬人毋會講客家話啊，這實在當嚴重哦，因為啊，人會越來越老，後生人都毋會講客家話，這客家話就會減忒，有一句話講啊：「竹愛嫩時拗，子愛幼時教」，故所啊，這下个國小每一隻禮拜，都有一節个客語課做得學習，毋過啊，先生也發現了一息仔問題，就係，先生上禮拜教个東西，學生仔下禮拜就全部毋記得淨淨了，故所先生个教學一定愛生趣，還過愛摻客家話融入去課程當中，最重要个係，就係摻學生仔講，客家話一定愛講出來，這下在國中、高中也愛準備開設客語个課程，毋過啊，僱有去問高中个先生，佢兜就講，雖然佢兜也想愛開客語个課程，也有心，也有學生仔想愛學，毋過最重要个问题就係，無先生愛去教，這下客委會，也有推行客語認證个活動，逐年也有當多个人去報名，故所啊，僱希望未來客委會摻客語先生，做得利用這隻客語認證个活動，去鼓勵學生仔去考，也做得開班上課，僱个經驗啊，僱个學校先生在僱國小个時節，就鼓勵僱去考客語認證，佢也當用心開班摻僱上課，故所僱在三年生个時節，就考著了客語个初級認證，後來，佢也鼓勵僱去參加客語演講比賽，僱比等比著就當有興趣，也有心想愛摻這客家話傳承下去。

愛做到推行客語教學，僱這下有三隻方法，做得摻大家分享，第一隻，就係學校摻社區一體个教學，僱頭，僱頭擺看過客語新聞有報過，高雄有一隻學校，佢係客家庄，故所，厥學校个先生就摻佢社區个人講好，這係客家庄，僱推行客語教育，就係摻這社區結合，共下推行，摻屋下个家長溝通，愛摻學生仔講客家話，同時摻佢兜个經驗，頭擺生活个經驗啊，老祖宗个智慧，都傳承分這係人仔，這細人仔就會記得客家話，毋會忘本，還有佢在學，佢在外背也會當，當敢去講該客家話。

第二，就係愛摻生活結合，這下有一隻政策正推行，就係情境式个演講，這隻情境式个演講，有當多生活當中个東西，摻學生仔去寫稿仔，去講出來，講出來佢兜生活當中，會堵著个東西，恁樣佢兜正會記得，佢生活當中个東西个客家話，摻客家文化係麼个。

第三，就係政府也愛鼓勵大家多講客家話，有一句話講：「客家歌愛唱出來，客家話愛講出來，客家人愛站出來。」，這句話講到己好，僱客家人就愛勇敢去講客家話，毋會驚，恁樣，客家文化正會傳承下去。

人講啊：「人多好做事，水大好行船。」，這客家文化愛大家共下努力，去推行摻教學，恁樣，僱个客家文化正會傳承下去。僱今晡日个演講就到這，承蒙大家，恁仔細。

## 客家語演說講評

國立中央大學客家語文暨社會科學學系 劉醇鑫副教授

各位評審先生，各位辛苦个工作人員，各位參賽個同學：大家好。

今晡日看著恁多僱俚大學個同學來參加這大專組個語文競賽，非常個難得，今日看大家上臺個表現非常個湛斗、非常個好，可以講係盡無簡單個事情。今日個即席演講係現場抽題目，所以，在上臺以前斯有三分鐘定定，親手抽出你個題目，然後愛上臺來講話，這實在毋係一件當簡單個事情，僱俚常常會講「臺頂三分鐘，臺下十年工。」這個事情毋係像鼻水流到嘴角恁該食。所以，愛講著好毋係恁簡單、恁該食、恁容易啟核個。雖然僱俚這下係資訊時代當發達，AI 个人工智慧發展當得人驚，毋過人摺人之間個溝通表達，僱相信係永久無法度用電腦來取代。所以這下個教育、這下個社會，佢所要求重視個係麼個？係「溝通、表達摺分享」個能力。像今日大家來上臺恁樣個表達能力。定擺出社會食頭路，愛來開創事業，這定著會有當大個幫助，將來你面對個挑戰，你一定非常個有自信，僱相信頭先大家上臺個即席演講難免會緊張，一下緊張去斯會驚山，成下仔可能講毋出話來，成下仔就會再過重複所準備個內容，下把可能也會倒倒捩捩，有時還會試著迪迪凸凸，可見這個演講愛經過相當個訓練，愛經過相當個磨練。

因為今日這係客語個講演，所以，也有佢評分個標準，僱兜評審先生根據個標準，係語音佔百分之四十，內容佔百分之五十，台風係佔百分之十。

下背係僱兜評審先生提供個意見，僱提出來分大家參考：

第一就係語音方面：僱相信愛分人聽清楚僱俚個客話，上臺僱俚每隻字個咬音一定愛清楚，佢個聲、韻、調全都愛講究，這實在愛靠平常來多講多訓練，頭先僱俚個同學也講轉去愛摺世大人、愛摺阿婆多多交流，多多學佢個客話，自自然然你就會講得出來。頭先也有同學講定擺想愛來做主播，僱俚愛鍛鍊，還擺愛像電視臺個主播，你講出來個話愛分人感受著你個自在摺信心，這盡重要。今日大家上臺個語音表現大體非常個好，問題毋係盡大，毋過多多少少還係有愛注意個，比論講僱俚客家人特別個音、特別個韻，還過變調這兜，僱俚愛注意這客話個特色，僱舉幾隻例仔來講，像「結合、英文、毋語、意思、萬事、認真、動機、僱兜」這兜個發音，逐個同學多多少少就有兜仔毋著，所以今日上臺看麼人個失誤較少，佢個分數斯會較高，毋過大體講起來大家拗蠻勢會做得仔，當然這還有努力個空間。還一隻斯係僱俚講話個速度，今日僱俚係演講，所以講話也愛注意毋好忒遽，僱俚平常訓練學生仔，一般人來講大約係每分鐘 180 隻字，你若講較遽兜仔斯會聽毋清楚囉！像頭先有同學上來，你可能摺你個題目講著較遽，評審斯發琢愕一下，這題目係麼個？所以講話個速度愛控制一下，昶慢也做毋得，上臺講話，因為愛表現僱俚個自在，所以一般來講僱，講話愛較有膾膽一兜，講較白一兜，就係講較雄頭一兜，恁樣講話正有氣勢，毋好軟柔搭確，這當然係上臺個經驗。還過僱俚個語調，愛在頭先講個聲調個基礎之下，僱俚語句個要求係麼個，愛要求表達愛自然，愛有抑、揚、頓、挫，這個聲調毋好像和尚仔唸經樣平平無變化，毋過這方面大家也還會做得仔。

第二來講內容方面：演講係一隻舞臺語言，佢個內容摻佢俚平時打有嘴、講閒談係無共樣，所以你上臺以前愛經過思考組織，做毋得一下講東、一下講西，也做毋得一下扶南，一下又扶北，你講個話愛有內涵、愛條理分明，這摻佢俚寫文章共樣，愛有開頭、愛有正文、愛有結論；較講究個人，會注意著起、承、轉、合。在佢俚準備個時節，愛先審題，充分了解題目個意思，正開始來取材，尋兜材料，來安排下背個段落麼個重點，愛來講出自家個觀點摻看法。所以，今日也有同學上臺你可能摻主題無扣合著，盡毋理想，恁樣斯會較吃虧，所以在內容方面，愛分人試著盡有內涵有條理，你個思考當清楚，內容係充實豐富，分人試著盡有內涵有條理，就像食酒個桌席當豐沛。做得分人有所感動。

另外，佢俚說理個時節，做得舉兜生活上、社會上、歷史上個例仔來說明，在說明個時節你做得正面摻反面，雙方面做得提出來講，做得發揮，係講做得講兜較新色個例仔，摻人無共樣個看法，還較會錫人來聽下去。當然，係講兜平常較舊陋個東西，比較起來這分數就會有差別。

一般來講，有兜人會試著，客語個詞彙毋罅，成下會遇著，無法度使用適當個客語語詞，無斯諺語來表達自家個想法，還過無捕捉好主題，所講個內容下把無法度揪集，無辦法掌扼著這題目個題旨。所以，內容就會分人感覺著非常散漫無恁結鍊，尤其下把你會摻書面語轉換做口語個時節，你會試著無恁自然、無恁流掠。還過愛思考個係，佢俚係毋係用客語個思維來表達，這全部都係盡要緊個事情。當然這就係講佢俚平常時愛來多講多訓練，恁樣一定會進步個。

另外佢著百分之十個臺風問題：這臺風包括你今日上臺來著個衫褲，你個手勢，你個表情等等，毋過今日同學上臺著個衫褲，不管細仔抑係細妹仔全都著到當大方，手勢也表現著相當好，有兜同學下把仔手骨有較硬鉸兜，手勢做得配合佢俚講演個內容，來幫助佢俚聲情個表達，尤其自然係當重要個。還有一隻也當重要個就係目神，因為緊張個關係，佢俚上臺目珠毋好緊看天棚頂，也毋好看地泥下，目珠做得看過來看過去，摻臺下個人產生一隻交流。

最後，比賽一定會有一隻輸贏，但係今日個輸贏，可能毋係你個問題，可能係題目抽著無合你個意，可能係天氣個問題，可能係評審先生心情無幾好，可能係昨晚晡無睡好。所以，今日個輸贏，毋係完全表示你係輸個，佢俚今日有榮幸來參加這隻比賽，佢俚做得互相學習吸收其他同學個優點，下二擺累積這兜失敗個經驗，也做得造成你將來成功個結果，所以今日你有得獎個同學，大家非常個恭喜你，你今日係無得著獎，你也無好來失意，你未來還有當大個發展空間。我相信今日上臺係一隻難得個經驗，定擺你去學習、去電臺、去公司、去機關發展個時節，你做得吸收這兜經驗，盡量去發揮你溝通表達個能力。最重要個係大學個同學，有機會愛大大聲講佢俚個客話，愛來傳承佢俚個母語，這係身為客家子弟個使命，以上係佢兜評審先生簡單個心得，承蒙大家。

### 原住民族語演說題目

編號	題目
1	要如何復振我們的語言文化？
2	我學習族語的經驗
3	原住民青年應該具有的理想
4	原住民族語言文化的特色

## 原住民族語演說 - 排灣族語第一名

國立臺東大學 山宏緯

bulalbulay mun a mapuljat a sinsi.

tucu a uri pasemalaw aken tjanumun aza ucu avan a 原住民青年應該有的理想 aya.

qau tucu izua a tjelu aku sinipasemalaw tjanumun. a sangasanganan, timitja a maqacuvucuvung a tja pazangalan tu maqati tu pusaladj macidilj a qinaljan a kakudan a sicuacuayan.

tucu a qadaw, liyaw aravac a qinaljan a maqati a patagilj tu kitulu ta sicuacuayan a kakudan.

i nimitja a qinaljan, aku qunaljan a masalut. izua seman masalut.

a nimitja masalut. izua a kakitulan tua tu padringay. izua sengasengan sema kiqau,kingat.

aicu a kakudan na kasicuacuayan a nimitja maqacuvucuvung, a nimitja kakedriyan inika kemeljang mare tucu a kasicuayan a kakudan.

aku kinemeneman, aicu a kakudan a tja pazangalan tu maqati a a patagilj a nimitja a maqacuvucuvung, a nimitja maqacuvucuvung maqati pusaladj a maqati tulu a nimitja a kakedriyan tua kemeljang anema tu e anema tu nimitja a ramaljemaljeng aicu a 智慧 aya.

sa e aku itja aku qinaljan aku 經歷 aya.

tucu i ku qinaljan tjuruvu a caucau ai sivataq sivadaq tjanuaken tu avan aya tisun a mazeli a maytucu a aicu asengesengan.qau, sipasemalaw aku kaka, akuqinaljan.

nu neka maitucu. nu neka maitucu a pusaladj a nimitja kakudan, aicu nimitja a qinaljan. mavan a mamaw ta pairang a qinaljan aya.

qau, a sika masan musalj a pasemalaw tjanumun avan a pasemalaw maretimalji a caucau tu nimitja a kacalisiyan. tucu a qadaw i taiwan. izuanan a caucau a maitucu a kai a maitucu ui. aza kacalisiyan tjengelay tu temekel ta vava. aicu kacalisiyan a aza tjengelay izu tjuruvu a inika bulay a kai aya.

sa nimitja maqacuvucuvung na payuan maqati tu pasemalaw aicu a pasemalaw tu nimitja payuan liyaw aravac a nimitja a maretimalji a kakudan aza pairang aya. nimitja payuan liyaw aravac a bulay a kakudan, liyaw aravac a tasicuacuayan a maretimalji a kitulu tjanuamen a makuda tu i gadu aya.

a vilivililjan, avan a ksalu a macidilj a payuan aya. akumaya aku kininemeneman maitucu, liyaw aravac a aku a nimitja a maqacuvucuvung inika tu a ksalu tua kacalisiyan a nimadju. namasika namaitucu a taiwan izua anan a inika bulay a kai a tu nimitja kacalisiyan.

ljakua aku pinayuanan inika bulay saljinga aken nimitja sinsi maqati tu kemeljang aku kitulu a kai numaitucu ui, masalu.

## 原住民族語演說 - 排灣族語講評

屏東縣牡丹鄉石門國小退休校長 高光良

sinu ti sakini aya.  
venecik amacaqu.  
timun a na kiseljavak tucu a qadaw.  
pinayuanan timadju  
aicu a na kiseljavak nu sauni. aza aku pinacunan.  
aza nimadju a qivuin a tja sika tja kaiyan ui kedri anan aya.  
ika na mapacenceng a maqati aya a kitulu a pakavililj.  
kisupu kai na pacenceng.  
qau, aza 第二項內容 aza sinika tja kai sinitjaucikel.  
a su sinipasemalaw.  
azua vinarungan nimadju a tjelu. bulay aravac.  
aza a nia vinarungan bulay a kiseljang.  
ljakua kiseljavak itjen tua a namasengsengsengsengan anga, palisian anga. a izua tja kineljangan.  
a nimitja  
a sika masan musalj,  
matjalaw timadju tua aza  
sisan pakelem tua pairang tjai kacalisian na payuan.  
ljakua aza nimadju tu kiyumalj sangas. kemedri tjen sa isangas.  
qau  
pairang tjanuiten  
tjasi tjaucikel marezua  
asicuayan a ramaljemaljeng a patje tucu.  
mapaqulidanga a sipacunan a itjen masan paqdenga tua siljizuk a caucou kinimanga.  
a sika masan tjelulj.  
nu na kitulu ta aya ta kakaiyan nimadju ausiaya.  
ika nema a patje sangas kai nimadju. ljakua namadjalim a vinarungan tu kudain cu a aicu a maqacuvucuvung i qinaljan a caucou.  
sa kemeljang tua tja papilazek. tua tja kakudanan na pinayuanan a qinaljan.  
namadjum a na pacenceng a penuljat. ljakua inika mapacun a kedri.  
a sikamasan tjelulj, aza sika saljan a sisanqayavan, a sika kakaiyan a miselep a ken. bulay aravac.ika nanga  
ika na madjaljedjap. ui angata a pasa ika pazangal ta kai na pinayuanan. nu tja pacinantuamise nguanguaq aravac a sitja qali makabulay.

a tjaivililj, 今後努力的方向

ui, 我先講國語，多聽、多說、多寫，要不恥下問。

kilangeda anga tjen, kilangeda tua tja kai, rukai itjen, ruvecik itjen. ljakua maya masiak tua tja kai i qinaljan.

a sika masan musalj, kisiljavak itjen tua sengesengan i qinaljan. vaik tjen a kinasudjuan tua ramaljemaljeng. qau tja ayain tja sasing, tja sinekeljang a kai. sa parevasudji, sa vaik a kitulu a vucidilj ulja ljevavaw tja su kineljang.

aicu a kutilu ta kai, neka sun na pukasi tjanusun tua su varung a kitulu , neka.

a sika masan tjelulj, 多利用我們網路的學習，作多元的學習，族語 e 樂園、線上學習，然後才可以增加字彙。

vaik a i vavaw tua 網路 a kitulu ,izua a 族語 e 樂園。

liyaw aravac a sinitulutulu tjanu itjen. nu tja kituluan.

qau, vaiki tjen a na kitulu maitazua.

a sika masan simatjelj, vaiki tjen a kisiavaq a 認證考試, tja kai a na ma tjai aya vavaw a tjasaiquan. maya ika tjen a marekudj. vaiki tjen a sema puita, pudrusa, putjelu a numaya.

ulja matjelu a tjezua.

a su kineljangtjaia kai, a nia kakudan, nu tja kemeljang sun tua tja kai, tja kakudan.

nu tjengelay sun ta nimitja kacalisiyan a mareka caucau.

papupicul tjanusun a tja qali. masalu.



## 原住民族語演說 - 泰雅族語第一名

國立東華大學 陳宇

kwara mrho, ini ga bsuyan, lokah cimur kwara king heya ga te tugal, ana mu skayal cikah kahun cu alang Pyahaw, ke maku ga hma'uy na bnkis ta ra ubuy nku B'ala. mosa maku skayal ka ke ga, aki san ta kenu tmuli ini ga ptuli ke ta nanak, ba' un ta micu hani ga , knxan ta micu hani ga , knxan na Theluw nyu ta skyanux, nanu lla' I ta ita Tayal ga , gaga na Tayal , ini naha ba'I, ke na Tayal ini naha tkba' i uyi,

calay ga,soni wa mu galun ku mosa maku skayal ca ga, llingung caku ga, talagay yihong mosa skayal maku uyi, baha hmcwa, kya mpusal kawas wayal ku nyu naha rmuu ku ke na Tayal Sehu ga , beta micu hani ga ungat lalu kbwayan nya, iyatma ungat nanu, ini ktwah ku kbwayan naha , ana ini kpiyux uyi ku mrkyas ba kmayal ke Tayal,

maki knxan naha ga ini calay ini cpiyang kmayal ke Tayal uyi, knita maku ga, ke na Tayal hani ga aki san ta kenu mosa ta tmuli ke na Tayal ga, kahul knxan ta nanak, calay ka kahul Sali ta mosa tkba, tegang ta yutas yaki ini ga yaba yaya, akikyalun ta nya kena Tayal uyi, ana nyu ta tkba beh pwasan biru ku ke Tayal ga, mosa Sali lga hma' uy na Theluw skayal ta loyi, nanu piyux calay yyihong nya mosa ta lmlung uyi ana ga maki ku..kyan cikuy ku knita maku ga, ba'un ta kyokya na ita Tayal ga, rima waya naha masu gmbang ke sesyo, hani ga myasa na tu'I uyi mosa ta tkba ke na Tayal , ana ga maki ta Sali ga cpiyang calay ga pu'ing ta Sali haru, mosa miyit ke, ru ba su kmayal sku Sali su lga, mosa spyitan ku llingay su ggluw su, masu ta ga, mosa utux alang ga iri kmayal ku ke Tayal , nanu yaca ga maki ku cngusan nya la,

ana yani kinang uyi ga, maki Sali maku ga, payat ka mtswe, kyan bsuyan maku kneril, sa'ing sswe maku kneril uyi, ana ga kinang naak utux ga kmayal, ba tisal nku yutas ru yaki maku, ccyux cu uyi , spkayan cimur i...

baha hmcwa tegang maku sswe maku kneril ga ungang lungan naha tkba, kahul nku knayal naha ma, ca caku lux mung ke Tayal uyi ma, knxan micu ga ini ptana ini krangi lela la, ca mosa maku tkba loyi ma, ungang ku kba'an mosa ta psba uyi ka sswe maku kneril, ini ga bsuyan maku., ana ga knita maku ga, ke na Tayal hani ga iyat nanak ku giwan mosa ta gmwayaw ga, iyat, kahul hngali ta , mosa ta spanga ku snbil ke na bnkis ta mosa smyunaw smyunaw ku la'I, te ta ma thoyay ta thyayun ta m'ubuy kuke Tayal.

ana ga micu na knxan ta ga, calay ta waya rema mkkoma ku tkba ke Tayal uyi la, ungang calay ku tyilan natkba ku ke Tayal na ita mrkyas ru la'I ta, baha hmcwa, bnkis uyi ga, nyu n\_gyut n\_gyut msuru kayal uyi la, mabi uraw la, ana ga, cyan maku calay ka lhbun maku ga bnkis ta, aki lokah iri ta mosa kmehuy ku ke naha, mosa ta s'ubuy ke Tayal , yaca ka ... yyihong na ke ru knbaxan na ke uyi ga ini ptana , rutheya hayi ku kranya nya ke hani , yihong na ke ga aki ta tkba uyi, baha hmcwa yihong na ke ga myasa calay pungan nku snbil ke na bnkis ta, giwan nku lmuhuw, giwan nku skblung naha kmayal ke, yaca ga cpiyang ta mosa ta tkba, baha hmcwa, yacagapu'ing nku gaga naita Tayal, kahul ku knxan ta kahul kyokaybeta pwasan biru, mosa ta siyit iyit ku la'i na knbahan ini ga gluw ta, nanu yaca ga mosa thoyay sku tmulike Tayal, sbahun ta kmayal loyi, puting shani hngiyang mu la .

## 原住民族語演說 - 泰雅族語第二名

國立臺東大學 王祥如

kwara mrhuw, lokah simu kwara. kun ga te qutux. pqyu'maku kmayal qani ga kwara qu son mha mmrkyas qani ga siki maki balay qu inlungannya.

baqun ta ke na ita tayal qani ga, bsyaq balay hinluyan nya la. ana ga ungat qu patas biru galan ta puqing. nanu yasa qu nyux ungat qu snbil biru lga, "hinngya'an" qani qu musa galan puqing hkngyan. mtzyul msyaw kawas qani ga, lokah balay rmuruw biru tayal qu kyokay, misuw qani lga, wal n\_gyut m'zyut. thyayun ta skahul squ patas biru ta nanak qu musa ta blequn lmnglung, skahul gaga knayal ta baqun qu minmha snanu biru.

knita maku ga, wal si kongat ke ta tayal la, kahul squ inyugan na ziray ru wal mlokah smru nqu inlungan nha nanak, nanu yasa qu, iyat ta skmuw squ laqi mha swa su ini pqbaq kmayal ke tayal? baha hmswa ita qu bnkis ga, trang ta llaqi sraral ga kwara qsahuy cinngasal ga kmayal ta ke tayal rwa.

llaqi mrkyas misuw qani ga minmrkyas squ ke na thiluw, baha nha baqun ke tayal lpi! llungun maku misuw qani ga, hazi musa si kongat qu ziray kkyalan "hmali" na bnkis tayal ta la! maki qutux ke thiluw mha- "mugi kring qasa ga, siki qmnuziy squliq qasa musa kmugah." nanu yasa si ta klokah ta pqbaq llaqi kinbahan mwani, laxi ta skyutiy gaga qnxan tayal raral. nanu yasa nyux maku smklokah pqzyu' kmayal ka bbnkis ta.

son mha nyux mlahang ita qu 教育部 ru 原民會 qaniga, nyux lokah balay rmuruw zyaw nqu lmubuy hmali ta. siki glgan squ lmagu mrkyas tqbaq biru ru gaga tayal, babaw nya lga musa m'sinsi hbangun mubuy pcbag biru ta tayal. kwara hopa pqwsan biru qani ga nyux kbalay son mha ttqbaq sinsi ru seto, nanu yasa siki tryaxun krriyax pqzyu ppkayal, qeri mung kkyalan ke ta tayal ru miru biru, m\_yan kuzing hiya, aring sasan tehuk ryax sman, mlokah saku balay tqbaq biru tayal ru gaga tayal. nyux saku mnglung mha aki hmswa bleqay maku tqbaq qu musa mslokah balay mubuy pcbag biru ta'tayal ru gaga qnxan ta tayal.

## 原住民族語演說 - 泰雅族語講評

原住民族電視台退休主播 達少·瓦旦

anay ku skal cikay ku sinpngan myan, simunan sazing ga, wal simu pinqzyu squ, wal mamuw skayal qani .

我們評審做一個講評

Te qutux hiya ga, baqun myan mong ku ke mamuw,

聽得懂你們的話的意思就是說，你們並不是用背的，也並不是……因為是用抽的關係，所以是即興演說 qani ga,

Nyux balay baqun mung，讓我們知道你們的語言能力 qani ga, nyux balay baq kmayal, nanu I 我們評審大概就比較難一點，大概可能會在你的語氣、你的聲調、跟你們在裡面內容的論述。

qani ku musa galan sku a qani ku a nyux mspung qani，所以 qun mnglung ga, simu qani ga san mucu ita i Tayal mrkyas qani ga ini kpiyux yan nasa , baq balay kmayal lha ga ?

能夠即興演說一種語言，其實我們四位評審都很肯定，些微的差距，所以 qun lmnglung ga, 第一個就是論述的部分，內容的論述，可能就是我們評審比較主要（評論）。

baha hmswa baq kmayal kwara la，第二個就是，你的聲音的清晰度跟大小聲，baha hmswa 演說跟說故事不一樣，演說是有表演的意思，表演說出來，那可能要誇張要大一點，說故事可能隨著情境比較小聲，所以未來 qani ga，演說跟說故事 qanigaakibalay 分辨清楚，語氣跟這個，適當的這種語彙的說法，其實也是很重要的，這也是我們評的 me'anku 應具備的目標，inlungan, maki sku inlungan nya，就是有智慧沒有錯，maki ku sinngusann ya, sinngusan 就是語彙囉，singngusan 就是他理想的目標，所以語彙 qaniga 很重要。

所以講的主要就是說，如何復振語言，那是內容的部分，我想要說出內容那是不容易的，能夠及時演說，其實大家都肯定，所以有一些，多少有一些，語音的 ...byaqan nku kega，我們叫 byaqan nku ke 跟 hinkiyann nku ke, byaqan 就是說的語法，hinkiyann 說的說的 hkuy nku ke hasa ga，我們說的 byaqan ke 那個語法，要能夠打動人心 qani ga，其實語彙很重要，缺乏了一些語彙。

所以嚴格說起來，simu qani ga 已經是不容易了，那今天原來有三個，我們希望，既然還缺少一個，當然族語 qani ga，這一次大專、大學到大專 qani ga，算是第一次來參與，那你們是先驅拉。

mhway simuw, wal mamuw kantng，我們作為評審的，我們有後代能夠這樣子即興演說，其實是不容易的，難能可貴，yan nku ke mamuw mucu ma misuw ga yan mkoma cikay la, balay ru，所以 lokah 真的，我們原民的族語，就靠你們這些種子，種子的概念，hway siuw，我們的講評到這裡。

## 原住民族語演說 - 賽德克族語第一名

國立臺東大學 簡方晴

kana ita emptusa kana ita laqi muyas ebiyax namu kana  
snuun ku tukungal ka yaku  
pneyyah ku Nanto Keyn, Sediq ku ka yaku,  
mniq sapah laqi ciping ka yaku  
niqan rima ka tnsapah sediq nami, niqan tama rudan tama 、bubu 、qbsuran mu qridil mi yaku  
kndadax ku laqi ciping  
dhuq paru  
egu balay sediq rmngaw ku mtana ku  
ciping hidaw muxul balay mi mhulis mqaras ku kddiyax  
uka ku na naqah kuxul mu.  
Suta chuya pstutuy ka kari sediq  
niqan spac ka qntaan mu nanaq  
Tukungal, Pusu balay yahan smlutuc ka ita sediq kari mi wwaya  
smkuxul ku kari mu nanaq uxay wana sonii musa ku  
musa ku pssngan egu qmalu ka kari sediq  
qntatah ku laqi ciping  
dhuq paru musa egu qmalu balay pssngan kari sediq  
sdurun mu tama bubu mu iyay ini ini ku alih musa  
qntaan pssngan kari  
Tudaha  
musa alang asi ka g asi ka klaun ta ka waya sediq mi kari sediq, epprngaw kari sediq sediq  
alang u kmalu balay bhangnan ka kari daha  
asi so ni lmawa ka lnglungan mu  
kla nika kari mu nanaq  
kuxul mu kari mu nanaq  
qluluy ku dara sediq ka yaku  
Uxay wana so nii  
musa tmsa kari seduq ka yaku  
nasi pklu balay msangay  
musa alang qmita tama rudan mi bubu rudan mu  
nasi ku pklu ku ini mu klai rngaw kari sediq  
kiya hlisan kuna tama rudan mi bubu rudan mu  
kiya sapah ka kmalu balay sllu slhayan kari sediq  
sdurun mu kana rsrisaw  
musa alang madas slhayan kana  
sq  
sqbiyaw ka  
slhayan ku kari sediq  
kuxul mu kari sediq  
qcatur mu  
cka bliqun mu  
Kiya dhuq hini lnglungan snuun snruwan ka  
Mhuway namu balay

## 原住民族語演說 - 賽德克族語講評

南投縣多所學校族語支援教師 姑目·荅芭絲

sqrasu balay ha miyah ta kika qmita quri so laqi Toda. miyah psun pspu kari ta sediq toda hini.  
Niqan pahun su miyah su kika spun karibSediq cida do. kiya mqaras nami balay ka yami uri.  
Dhiya nanag ka musa kika pslaman , kika quriso miya quri pspun ka dhiya.  
Ini so slaqi, tgbilaq lagi mi tcka. kiya ka tu baraw quri so kika pyasan Niqan quri so pyasan ka miyah pusu tmsa hyaan .

pspun

Miyah so kiya muway quri so kari kika quri so kika pspun ni.

Ya manu ka malu, nigan ciquh ka so naqah, emchuya ta miyah so qnddah hiya miya ta pdakil knklaan ta.

Pshngay.

spatul 40%

quri so kika pshngaq kika.mskari Toda iya aw ka kari su Toda,

qnkari

Toda 說 egu

Alang quri so Sakura hini egu enca ka dhiya..

mslxan balay ka quri so 咬字

Toda 的音

kika pshngaq su kari hu mduwa bay so kari Toda

baka balay 速度合宜

In kla ka biya, musa quri so kika sluhay

Kika quri so kika tama rudan mi bubu rudan .

Toda

「g」18 個音

skura skura

Toda, egu: ou bay

ou bay 很多 Toda kari bay

Ini ta klai quri so kika miyah snpun kiya soni ha.

pspun ni 很自然很輕

## 原住民族語演說 - 卑南族語第一名

國立高雄師範大學 鄭崧甫

muymu na parisarisan, aw nanta risarisan, inabayan.

ku babatiyan garem i, amau na pukatelu, na Inanuwayan na lralrakan tu niyangeran.

tayta na inanuway an kanta kadri Taiwan kana datar i, marekamenimeni aw bulay ta piningaiyan, ta pauwayan, aw ta lregiyan. ta pinakalrangan lra, ta batibatiyan i, amau na pakababulay kanta kadri Taiwan kana datar, nadri na padradrangalan na batibatiyan lra, na pauwayan i, an adri a trau miyanger dra mubilin i, kuwaadru lra mulremes i denadenan i punapunan. tu drinuwayan kana Dripung i, mubalibalis lra i denadenan i punapunan, ta inuwabaawan. na bangesaran lra, na bulabulayan lra, na alabalabat lra tu ami i, an adri kemiyaanger dra meladaladam drata piningaiyan, ta pauwayan i, uwalremes i likudran, driyama an kadru driya a maidrangan i drekalr i, muka ta kipaladama dra maidrangan aeman na igela, an igela ta i, kaulid ta driya drata piningaiyan, drata pauwayan, aw drata kakuwayanan. driyama murekesa ta, adriya mulremes tu nirukedangan, tu binilin drata maidraidrangan na pauwayan.

ti palruwanay lra kadrini ku babatiyan, lrayuan semangalan.

## 原住民族語演說 - 卑南族語講評

臺灣高山舞集文化藝術服務團創辦人 林清美

muymu na parisarisan, aw na benabati a garemay, inabayan. 工作人員 inabayan.

我們的問候語是 inabayan.

nanu nirengayan a garemay temarapuyuma yu i, salaw patedrelr 那個發音他講的非常標準，在部落的年輕人裡面，這個已經很少，真的很少，連大人現在能夠講到這麼標準 adri lra kadruwan, salaw patedrelr nanu nirengayan.

aw nanu nirengayan kemapadrantal ta marengay aw ta bilinaw nanta kakuwayanan lra, nanta lregiyan lra, ladaladamay kema yu marengay maku? i salaw inaba idrunu, an adri ta meladaladam, an adri ta paseketi benilin idru na kema ku i, uwalremes nanta 民族，語言流失，我們的民族就會流失，kemadri marengay agaremayi, 真的，你講的是真的，aw an kadru ta a kinaulidan, 我們有不知道的，我們就要不恥下問，只要跟那個老人家在一起，就要講這個話，你這一點就講得非常好。

你都抓住了重點，nanu nirengayan agareamy maku, nu kalradramaw idru na kemapadrangadrangal, 這個非常好，amawna, adri nu paseketi idru na rarengayan, padrangal idrini, an kema yu, kemudakuda tu padragalan, kemudakuda idrunu i, adri yu marengay kandru, driyama adri penauwa nantu waluwan, parekadruwa nanu nirengayan i, panaan i, 5 分鐘到 6 分鐘 kema i, adri parekadruwa idrunu i, amanay kema ta? tu lalegetri kanu kan nadrina kiyakarun. driyama idru nu nirengayan na sasaya, ta telruay, aw amanay tu padrangalan, aw ta kudakudayaw, kakuwa ta i, nanu nirengayan i, salaw kakuwalengan ta marengay kandrunu, saw tayta na maidrang maku, adri ta karuwa marengay dratu kakuwayanan dra many. ulraya ku tinilin kadrini agaremay i, ta kudakudayaw marengay i, kakuwalengan ta marengay kandri, saw tayta a maidrangan i, adri ta driya pakarengay dra kemadrinu i, arusay yuyu i, nu rengayaw na 重點，你都把那個重點講出來，真的難能可貴，只是你的時間太短了，你應該講這句的時候，它的重要性，他的重點在哪裡，你再做一個解釋的話，會更好，加油！

然後，ulraya nanku makiwalrayan kema ku i, nu papadangan kakuwa ta i, misasayu garem, i likudran, rengayu na maranaranak daulru peniya 你要招集你的學弟學妹們、小孩子們，叫他們、邀請他們，參加這樣的演講，藉著這樣的演說，增強自己對自己文化的、對自己語言的重要性，然後他會感覺到我們的語言有這麼重要。你抽的題目是有比較難一點，但是你能夠把他的重點說出來，再把重點加以註解的話，那會更好。

在部落裡面，我們也很少找到像你這樣子的一個年輕人，不要只有你一個，招集更多人，跟你一起學習，我知道你在部落裡面常常跟老人家去學習、去記錄他們的語言，我想這個是你最大最大的智慧，加油！要加油 maw!

pakirungetra ta meladaladam ta piningaiyan aw, patedrelr yu 你真的很標準你講話，有一些

老人家都還沒有辦法講的這麼標準，*imaruwa yu* 加油！你最好 *adri kukakuwa*，我不說你最強，但是你還有學習的空間，還要再加油，再加把勁、再加油，但是不要你一個人，你要招集更多更多的弟弟妹妹們，要跟你一起學習，一起找老人家，一起參與部落的活動，這樣子的話，我們的語言才不會消失，只有你一個人還不夠，下一次叫更多的人來參加這樣子的演講比賽 *maw!*

*aiwa, ti palruwanay lra kadri ku rarengayan. semangalan* 加油！不要有這個自滿，你還有學習的空間，還不夠，*maw! semangalan.*



## 原住民族語演說 - 布農族語第一名

國立臺東大學 曾家齊

Uninang mihumisang! maaz a laupaku na'ispalinanutuku hai pali'uni mas Incumin tu minduduaz hai, maaz a anamasial tu iliskinan?

Aupa mavaiviin mita laupaku inihumisan, niin maszang habas a iskakaun, ilulus'an, issusuz. kama niin amin munhuhuma, hahanup. sia mastan kaisalpuan hai sia halingatan, niin mita Bunun niin mita mainduduaz malalas Bunun palinanutu. Ungaat, pauhpun inaak iliskinanhai, asa kata Bunun tu mainduduaz aizan amin isaang tu namapinhumis imita bunka, Ungaat, mais tuza tu asa mapinhumis imita bunka hai, sia imita halingatan mastan sahusbuun sadu. Pauhpun inaak habasin asaun iskuzakuza hai, itu min'uni mas Bunun halinga tu masnanava.

Laupaku mais asa mapasnava malasBunun hai, supahin a dangian mahtu mapasnava. isia lumah, isia kiukai, isia asangvulaku, isia pasnanavaan, mahtu amin mapasnava malas Bunun.amin mas Bunun tupaun tu katukatu 網路 tan , mahtu amin mapasnava itu Bunun tu halinga. maupa mas 族語 e 樂園 tan、族語辭典。 Ungaat, nii tu ka kaupaa saitan. sia mastaan masial mais tusingav, ta'aza madadaingaz malasBunun, tahu mas itu Bunun tu linahaiban, sinmas inaicia haiapuntu tu taiklas.

Inaak a sinsadu hai, maaz a kaimin Bunun siduh hai mastan tu madungdung, manungsit, nii tu bazangbazang, nii amin tusmuav mais bazbaz. Sia mastaan mabananaz, tuza tu nii tu mahalinga. Bunun mais palinanutu hai, mazima pakadahvi, nii tu ka ansansansan mais bazbaz. pakadahvi pabazbaz dau hai istaiklasan tu halinga,

maaz a halingan hai mastan sahusbuun mais miliskin. Aupa mais niin kata malas Bunun hai namupunghavin imita mailantangus tu sinihumis tu taiklas.

Ungaat, Imita Incumin tu halinga hai makitvaivi mas itu Taulu. Puut. Ngaingai tu halinga. musasu tu kama niin kata babazbaz. Ungaat, mahtuang kaupakaupa Incumin tu maiduduaz malmananu amin mapasnava , pababazbaz, ma'insun imita anak'anak tu halinga. Kaupacia inaak tu sintupa, Uninanag mihumisang.

## 原住民族語演說 - 布農族語第二名

國立臺東大學 杜峻原

Mihumisang, Isia tastu Tai'uancin tu dalahan hai, aiza vaivivaivi tu supah tu siduh mihumis, maszang amin mas siduh tu halinga hai vaivilabas, Laupaku sia Sihu tu sinpatuki tu siduh hai, aiza dau tu mas'an han nuum tu vaivi siduh, aizang duma niiang sinipul. vaivilabas tu siduh tu halinga hai, anasintupatu vaivilabas tu bungka.

大家好，在這個臺灣土地上有很多的族群生活，語言也都一樣豐富，然後，現在在政府登記的原灣原住民族裡，有 16 個不同族群，還有其他沒計算，各式各樣的族和語言，也就是說有各式各樣的文化。

Imita Incumin tu halinga hai makitvaivi mas Puut, Ngaingai sinmas Taulu tu halinga.

Nii tu maszang itu Taulu sinmas Amulika tu halinga, maszang itu tulaku, likisi, zikang, maisna sia Lipuun tu halinga. Maaz a bihun, iu tu halinga, maisnasia Puut tu halinga, miluku hai maisnasia Amulika tu halinga, sintupa tu "milk" dau.

我們原住民的語言與漢人、客家和閩南的語言不同，也不像閩南和美國的語言。像是貨車、歷史、時間，是從日語來的，那個米粉、藥的話是從漢人的語言來的，牛奶的話是從英文來的，叫做 milk。

Kaupakaupa tu itu imita Incumin tu halinga hai tuza tu tastuvaivi amin. Ispalnutuan laupaku mita tu halinga hai, aiza nautu maisihabas mu'unu'unu isbababaz.

我們原住民的每個語言真的都很不一樣，現在我們口說的語言，本來有以前一直口說、傳承的話。

Asa kata minduduaz hai malmananu tu mapasnava imita Bunun tu halinga, imita tu minduduaz hai laupaku hai imita minduduaz nitu haiap... , aiza supah tu minduduaz nitu haiap malasBunun. Asa kata sindangaz imita Bunun tu halinga, natuzatu talpatazun, aupa laupaku tu bunun tupa mas malasBunun tu halinga amin, na'asa mapasnava imita Bunun tu halinga, tuzatu talpatazun, anatupa tu maupacia, imita minduduaz hai imita minduduaz tu malmananu mapasnava itu Bunun tu halinga.

我們的青年要努力學習我們布農族的語言，我們現在有很多的青年不會說布農語，大家要幫助我們的語言，真的很困難，因為現在人們要講布農語，要想學習布農語，真的很困難，儘管這樣，我們青年還是要努力學習布農語。

Saikin hai Bunun tu uvaaz namalmananu saikin mapasnava imita Bunun tu halinga. Isia daingaku mapasnava supah tu incumin tu bunka sinmas Bunun tu halinga, na'asa saikin min'uni malasBunun tu masnana, imita minduduaz hai tuzatu asa kata namalmananu mapasnava itu Bunun tu halinga. Ungaa saikin maisnasia kucung kingaab mapasnava malasBunun, mindangaz

masnanava hai masnava nitu kaaz Bunun tu halinga, masnava amin saia supah tu Bunun huzas. Isianik kaucung hai nii saikin mapasnava malasBunun, aupa isian saikin tu pasnanvan hai uka masnanava mahtu malasBunun zaku malasBunun, haitu tudiip nasiking saikin itu Bunun tu halinga, kilim saikin inaaq kucung masnanava masnava zaku malasBunun, isianik sia daingaku hai mapasnava supah tu incumin tu bungka sinmas Bunun tuhalinga.

我是布農的孩子，我正在努力的學習布農語，在大學學習了很多原住民的文化與布農語，我想要成為一名族語老師，我們的青年要真的努力學習我們布農族的語言。然後，我從國中開始學習族語，老師幫助我學習不只有布農的語言，他也教了我很多布農的歌謠。我在高中的時候沒有在學習族語，因為我所就讀的學校沒有老師可以教我族語，所以到了我要準備考族語認證考試的時候，我找了我的國中老師教我族語，我在大學的時候學習了很多原住民的文化與布農語。

Ungaaz iniliskinan saikin hai kata minduduaz asa kata tu malmananu mapasnava imita tu Bunun tu halinga, aupa maaz a Bunun tu halinga hai itu Bunun tu lamis mas bungka. Maza Bunun tu halinga tuzatu sahusbuan, asa kata minduduaz malmananu kata mapasnava imita tu halinga, uninang masnanava.

然後，我的想法是希望我們年輕人能努力學習我們的布農語，因為布農語是我們的根還有文化，那個布農族語真的很重要，希望我們的年輕人努力的學習我們的語言，謝謝老師。

## 原住民族語演說 - 布農族語第二名

國立臺東大學 江東山

Mihumisang, isaincin Bunun tu singsi masnanava, Aiptu hanian hai nasintahu isia Taiuancin tu Incumin tu masial, isia Taiuan tu Incumin hai mamantuk tu masial, supah tu siladadahcin tu sinhuu hai na'imita tu sinhuu hai mamantuk sahusbu imita tu Incumin tu halinga, at, tahuan saikin hai anatupa tu mapasnava imita tu Incumin tu halinga tu bungka.

在座的評審老師，大家好，今天我所要講的是，臺灣原住民的特色。在臺灣的原住民真的很棒，有很多國際的組織及我們的政府都非常重視我們的語言及文化，然後，我告訴大家無論如何都要學習我們原住民的語言及文化。

Isia Taiuancin tu Incumin tu halinga hai supah tu halinga, supah tu bunun. Adii Taiuancin Incumin hai, Taiuan hai acikis, supah tu bunun tu halinga supah Incumin tu halinga. Imita tu sinhuu hai sahusbu imita tu Incumin tu halinga hai tu bungka hai mamantuk, isia Taiuan Incumin tu halinga hai mamantuk masial.

在臺灣有很多原住民的語言及族群，那個臺灣原住民，臺灣雖然很小，但卻有著豐富的語言，我們的政府真的非常重視原住民的語言及文化，臺灣原住民的語言真的非常的棒。

Isia Taiuan Incumin hai aiza mas'an han nuum tu bunun, anak'anak kaupahanian mapasnava isia Incumin tu halinga, lapaku hai isia Taitu mapasnava isia Taitu tu supah tu bunun tu Incumin tu halinga. Tahuan saikin, aiza tasa tu hanian namahtu mapasnava namahtu sinpasnava sia imita tu mailalangna tu Incumin tu halinga.

在臺灣的原住民有 16 族，我每天獨自學習著自己原住民的語言，現在在台東學習我們原住民的語言。我告訴大家，有一天要教導後輩我們原住民的語言。

Sinadu saikin isia Taiuan Incumin tu halinga hai, mazima saikin isia Bunun tu halinga, mamantuk, isia Bunun tu halinga hai ma'aipi mapasnava, nataivazaun imita tu halinga.

我對於臺灣原住民語言的看法是，我真的很喜歡布農語，布農語很容易上手，所以要學習我們的語言。

Tahua saikin isia saincin hai mamantuk mudaukdauk mapasnava imita Incumin tu halinga, na'isia Taiuan Incumin tu halinga hai mamantuk aiza supah tu bunun sahusbu, sinsaipuk, at, maupacia hai tahuan saikin kaupahanian mamantuk mapasnava imita tu Incumin tu halinga tu bungka. At, maupacia hai mahtuang imita tu isaicia tu singsi hai at uvaaz hai, mahtu kavavaa mapasnava imita tu Incumin tu bungka, Incumin tu bungka hai isia siladadahcin, mamantuk supah bunun sasaipuk, anak'anak saikin kudiip mapasnava Incumin tu bungka. Uung, uninang aip tu hanian tu singsi masnanava hai, uung, uninang hai.

我在這裡告訴大家，真的要慢慢地去學習我們原住民的語言，臺灣原住民的語言真的需要很多人的重視及關心，然後這樣，我告訴大家每天要學習我們原住民的語言及文化，然後，希望各位老師及學生可以趕快去學習我們原住民的文化，把原住民的文化推廣到國際，可以真正的受到許多人們的關心，我到那時候要去學習原住民的文化，好的，謝謝今天的老師們，謝謝大家。

## 原住民族語演說 - 布農族語講評

南投縣信義鄉東埔國民小學退休族語教師 伍阿好

Tanangaus mastaan kadaidazun ku, talmainduu tu minduduaz,

uninang manaskal aip min'amu kamu tastusaba mas'an han tasa isnavaan tu pasavai, 111 年 tutaki 桃園 tan, tupaun tu Daingaku mastaan Isnavaan tumalisBunun, itu Bunun maku'uni malasBunun tu halinga tahu mazami, tuzatu uninang tuzatu sanduun inaam is'ang, isaincin sadu mas imuu min'amu minmaupacia.

Amin saincin kaimin ngaus mapinsauk mas imuu masnanava, aupa 你們從一開始，我們首先要感謝 imuu tu 老師，我相信他們有陪伴你們對不對？ aizain. Tamacina hai mindangazdangaz amin muu i? aiza tu natamavau tu islunghuan maupacia tu min'amu isnavaan hai... kamu nitu kantan i? 你們已經準備了對不對？所以 paha isaincin tuzatu ngaus mapisauk imuu tu 老師，我相信他們也是很辛苦齣，amin mas imuu tamacina, imuu tu madadaingaz, 爸爸媽媽你們的親朋好友對不對，但真正的要感謝的是“你們啊”，為什麼？你們有這個勇氣啊！ aiza tamasazan mahtu kusaincin, tuzatu mamuu tudiipin mas tunlalasanan imita sia Daingakucin mastaan madia aupa imita Daingakutan hai, ni aupa... maupatan, adu aizang i? 對不對。

Kazin miliskin kaimin tu adu mahtu kamu min'uni mais natudiipin tu sia muhnangin a, mahtu saduan naicia maupacia imuu aip tu sinkuzakuza sadaun, amin sinpalinanutu hai, masial amin nitu tupa tu makuang, masial amin. tuzatumihumisang, kaaz saincin mapisauk naam imuu tu madadaingaz, imuu tu masnanava, mastaan sahusbuan hai, muu mastaan mahtu masaivmu isia adii mastaan masial tu 舞台 tan.

Imita halinga hai tutuza tu asa tu apavun, tutuza tu apavun, ...

apavun hai is'uka mita halinga, paha isaincin kaimin tu tuzatu tauhumis mamuu, amin tauhumis manaskal amin, pisauk a imuu masnanava, isuu tu tamacina, amin tu kamu isaincin hai tupaun tu nitu makuang sinpalinutu, mastaan amin masial, nitu tupaun tu makuang.

Haitu tuzatu hai maupacia tupaun tu min'uni mas apavun malas malka'uni malasBunun tu halinga, 大會 aiza amin maupacia inaam isaincin, sin'abuan saizakuan, na asa amin masma'isun, ma'insun mamuu, adu maupacin uka tu tupaun tu makuang tu sintahu, mastaan masial, aupa kaimin hai tutuza tu mastaan sanduu inaam is'ang, mahtu kamuu sausaincin. Aiza isaincin naak a namahtu tai'insun mamuu, ithaal kamuu, 我們有幾個要鼓勵你們的齣。

taimistasa hai, aupa sain hai taispaat tu, anatupaun tu kanadaan 的題目對不對？ mastaan amin masial, at tuzatu mais mahtu kasun mathas, haitu napikun kanadaan damuan sia nautu mastaan kahusbuan tu 重點， mahtu iskaupacia ispatahu zami, nitu sia kaaz isankavaivi sinpalinanutu a, maszang ka minduu saikin saduan vaivi maszang amin kan'anak mikmanang, damuav sia 重點， damuav sia 內容， istahu zami. sain hai asa amin tu kana'anak kata..., masial i kata palinutu hai, nakanasia aiza sia inkaduan i suu

的這個題目內容， mahtu kata sulutun tahu, pata'aza imita tanagaus tu masnanava, amin tu iskaupa ta'aza muu halinga tu 欸！ tuzatu mantukai imita tanmainduu tu minduduaz hai mamangan i, haisav hai imita mahtuang i'insun ita, adumais... nalakua, namahtu sain maupacia tu uahnaung mapithas, mahtu aupa,

maszang paat hai pithaas, aiza tu tacinicini tu bunun a. sain hai inam... mapacia saduan hai nautu asa kata saitaan matamasaz, amin kata mapuslud maupacia, maissadu 題目 tan hai, asa tu damuav a isia 題目。 aizang amin mastaan masial, tuzatu sanduun is'ang hai ta'aza 哎， tuzatu mathas sinpalinutu a, nahaiap kamu tu makua, simasima i, mastaan masial amin ta'azau.

aizang tainisdusa hai, sia mas isian tupaun tu 發音啊， aupa 發音 hai, aupa niin kamu ilumah malasBubunun palinutu, adu makani palinutu, paha aizang 發音啊， aiza "d" 濁音，

"dihanin" 對不對， "dadusa" aizang "d", at aizang "z" 是舌面要挺， "zaku", nitu kaupa muu, sia kaupa laupaku tu isnanavaan amin, uvaaz hai maszang amin, paha asa tu kabu tu malasBubunun at dungzavin isuu sia ngulus a, madauzung amin mun'apav singav, paha mais mulivaliva hai mu'iaiv kasun lansanun halinga, minmatuk sia 那個會標準。

tupaun mas tauluu tu 字正腔圓對不對，我們 Bunun 也是字正腔圓啊， paha 那個後面的會走掉， nitu kata masipul hai, kungan 後面那個符號對不對，你如果後面那個符號忘了之後，你那個沒有語意了，甚至沒有語意也變成那個是錯意的，只是說你怎麼會講那個齣，就是說你那個後面的呢子音不見的時候，他可能會變別的語意喔，可能他就沒有意思了，他不具有他的功能， paha mais palinutu hai, ansulut tanasian a 後面的那個尾音，會了嗎？ haiapin i，我也會這樣，會 kuagan ku 齣，這個就是特別注意的齣，好。

tuzatu manaskal isaincin kaimin malas... kaimin isaincin a, kinuz saincin tupa tu, 最後齣要鼓勵大家齣， imita halinga 我們現在的語言齣，就今天這個就是能夠把我們的語言能夠多使用，要曝光給他們很多的舞台，語言就是放在很多的舞台，讓人家聽到，讓你自己常常講，之後那個語言就活起來了。我們的語言就是因為很少講，是不是， Kata mais malasbubun tu kata mapalinutu imita haling iskukusia mita halinga hai, minmadauzung mihumis mita halinga,

paha 什麼叫做現在的布農語言齣，其實是在也是瀕危嘛對不對，所以我要你們加油齣，而且今天這是我們被你們感動，我希望你們未來就是變成我們大專，因為實在我們也感受到，這是你們自己準備的對不對，學校好像就是自由參加嗎？對不對，所以真正的也什麼都沒有對不對，我說你們是最好的一個榜樣，能夠影響到很多很多的大專生，因為為什麼大專生應該是我們布農族非常非常怎麼樣， lalansanan tu matataiklas 齣， Kamu hai tutuza inaan madadaingaz na kadadaan tu matataiklas tu minduduaz, paha 加油齣，我們希望你們影響很多很多，真的我們在這裡，我們幾位真的很感謝你們，然後 tuzatu matumashing amin saihtan tu maupacia tu sindaza, 真正的再加油好嗎？我希望你們都給自己的語言舞台好不好，不要讓我們的語言，哇糟糕了不會，你要勇敢地講，雖然今天有一些講的那個構詞齣， mavai，結構也是有一點弱對不對，沒關係，像你常常講齣，有一天那個語言會很順，所以說如果你要講語言齣，從開始說對不對，你說的就看得懂羅馬拼音對不對，那個就自己會了，所以給自己很多的機會，給我們的語言很多的機會，讓它生命旺起來好不好，給自己加油好嗎？



maupacia naak sin'insun, mais mavai aupa hai, mahtu amin imuu tanangaus tu masnanava madadaingaz tahu ta'aza tu sin'insun hai, laduazavang amin inaak saicin kaimin saicin maupacia naam istahu muu, tuzatu mavai aupa sin'insun, mahtukamuu mais kulumah hai, ima'ia imita halinga, isa'isa nitu maz'av pidaza muu, mahtu aupa, mahtu i, 好, Isaicin kaimin maupacia la... , mas inaan tu sia isaincin sipala, tuzatu uninang muu, tuzatu ma... , imuu kahusbuan 準備, maupacia, tuzatu mihumisang amin muu tu masnanava, tamacina mas muu, mu inaan habasin tuzatu lalansanan imita tu Bunun tu halinga hai, tutuza tu muhnang I maupacia, maisna is'ang damunmazami tuaipcin, 深深的 maupacia tu tupatu mihumisang, Uninang.

## 原住民族語演說 - 阿美族語第一名

淡江大學 盧冠霖

- O misa'isay a singsi ato kapot ako, nga'ay ho!
- O sakatolo ko fangko ako.
- O sakatolo ko papakimaden no mako.
- O airaen a lemed no kapah no Yincomim

Tonini a citay, caay to kalecad to i 'aya:way a' orip. O malitemohay no mita a montay no aniniay akapah haw i, ca:ay to kalecad toi 'ayaway. Lahedaw sato ko سوال ato o serangawan no Pangcah. Saka, o harateng no mako haw i, hamaanen a mipalowad ato mipalofasaray to سوال ato serangawan no Pangcah haw i, osatata'akay a...o airaen a lemed no aniniay a kapah. Saka, hamaanen a mipalowad, hamaanen a midemak tonini demak, milaheci tonini lemed haw i, ira ko pinapina a nafaloco'an nomako.

Sakacecay, tanamen a mipacoyak to malitemohay a demak to romi'ami'ad. O masa'oripay a سوال haw i, o sarahodayay san ko faloco'no mako. Nika, pakayni to i kalahedaw no ka'oripan no سوال ato serangawan, saka caay to karahodayay. Yo misatapang kita a midemak, a mipacoyak to سوال, to masa'oripay a سوال haw i, caay kanca malitemoh no mita ko adihayay, caay pakacoyakay a سوال. Nika, ano adihay milinsilinsiw, minanananam, mikilim to i citing, milicay to mato'asay ato singsi, ta mananananam, matongatomgal, macakacakat ko kafana'an no mita to سوال no Pangcah.

Sakatosa a paecesan no mako haw i, mikilim to cifaloco'ay a widang, a kapot, o mangalayay miparayray to سوال ato serangawan. Manga'ay kita a misa'osi to kasa'opoa a cikang, sano'amis san a mipainiini to kairaan no niyah i 'orip, to kalitemohan no mita, anca awaay ko maan a patosokan, nika deng sa'ami'amis san a micaciyaciyaw. Hatira haw i, caay dengan pakalinsiw to somowal ato pitengil no Pangcah, iray haca ko 'aloman a widang i tatihi a mipacafay, saka caay ka'iwil ko faloco', caay ka saaraaw saan.

Sakatolo haw i, manga'ay mitanam sanoPangcah saan a misorit itini i 社群媒體, matiya i Facebook, matiya i Instagram, matiya i Line. SanoPangcah san a misorit, manga'ay milinsiw to tilid no Pangcah, manga'ay haca a patongal to pinengneng no roma a tamdaw to سوال, to serangawan no Pangcah, ta latek cifaloco' cingra, a mikihatiya a minanam, a miparayray to سوال saan. Milawod to ko سوال no Pangcah to 'orip no kapah, caay dengan o no mato' asay a demak sanay.

Sakasepat haw i, manga'ay mararid san a minokay to i niyaro'a mipacafay to tato'asan (應為 mato'asay). Nawhani, mahaen haw i, deng o سوال no Pangcah ko kafana'an no mato'asay a سوال, saka ano itatihi nangra a mipacafay haw i, hala: mkam sa a miala toya سوال. Roma san haw i, adihay ko kafana'an no serangawan no mato'asay, saka manga'ay minanam to adihayay katadamaan a serangawan no Pangcah.

- O سوال hawi, caay dengan o sapilalicayay, o sapira:yray haca. O serangawan haw i, mato o



lamit no kilang, mipakafana'ay, mipa'araway i tamiyanan a kapah to cacaway no 'orip no mato' asay. Saka harateng no mako, nanay aira koya mahaenay a lemed no kapah, a malacafay misa'icel kita a miparayray to sowal ato serangawan no mita. Nanay yo mato'as to kita haw i, ano ira ko licay no sona i titaanan haw i, manga'ay ho amato aniniay a mato'asay, a miparayray i cingranan to sowal ato serangawan noPangcah.

Hatini aca ko pipaini no mako, aray!

## 原住民族語演說 - 阿美族語第二名

國立臺東大學 曾姿鳳

Singsi tapang, widang mamiing, salikaka mapolong nga'ay ho.

O saka tosa ko fangko no mako.

Sasowalen no mako i, o saka cecay.

Samanen ta a mipaliwad to sowal ato selangawan no mita haw.

Itiay ho i, o wawa ho kako pasowalay ko wama ato fufu ako toni sowal.

I kadipongan ho ato tayni ko Kuaping/Kuaping cokangay to amisowal tono Amis a caciyaw sanay, ano misowal tono Amis a caciyaw i, o mamapatireng no singsi i ka'ayaw no pitilidan sa, anca ala to impic anca o mana seti'an no singsi ko fongoh sa ko wama ako a mipasowal, tatawa sanay kako. Hay, o hatini oni sifo pilalan to sowal ita. Tayni to itini tosa ca'ol mo^tep ira ko pito a mihecaan enem ko folad, mapatireng nosifoko 原住民族語言發展法 hananay a holic. Nga'ay konian a demak no sifo a mipatikol ato mipalowad to selangawan no mita toni a demak. Nga'ayay sa kako a faloco. Ano no mako a harateng i, samanen ta a mipaliwad. Ila ko pina a sasowalen no mako.

Saka cecay i, itini i niyaro'no mita nga'ay ila ko 成長班 hananay, nga'ay itini kita o fofo, o tomok ita nga'ay mipasifana to selangawan no mita, no kakero'an no mita a radiw, anca o sowal ita. Nga itini i 成長班 a minanam. Ano o fa'inayan samanen o kakero'an no mita, o mikesi', samanay o fa'inayan tayra i'alo samaan a mifoting, pacemot, nga'ay itini o malitengay a mipasifana to kamangay no mita. Ano o fafahiyan toi, tayni i niyaro' a minanam samanen a mipaloma to dateng, samanen a mitangtang ato mi 十字繡 hananay, hai mafokil tono 十字繡 hananay tono Amis a sowal, hay nga'ay itini kita a milingsiw to selangawan no mita. Ano hatini ira to ko tingwa, tinaw ita, nga'ay mineneng to tingwa ita a milinsiw to sowal no mita. I tinaw roenroen han omanan ira to ko sowal no mita a mahadak, nga nga'ay kita a minanam. Samanen ta a mipatikol, itini i niyaro', ira ko tingwa no mita nga'ay sasing ha, 錄音、錄影 hanto sowal no malitengay. Ano mafokil i, nga'ay patikol a mineneng to tinwa, fanay to kako han itini i pono'. Ano mafokil awa ko tinwa nga'ay alaen ko impic ato tilid, tiliden itini i ehon, mafana to.

Neneng han no mita i hatiniay a wawa mangodo'ay, mahecad ko cafay ako, oAmis cingra i, mafokilay to no Amis a sowal. Ano licayen ano mangodo kiso a misomowal to Amis, 沒有用 sanay ko ca'of no cafay ako i takowanan. Ano hatini ko harateng ningra han? Fokil sanay kako. Awa to ko malitengay to, matoasmatoas to ko malitengay, cima ko mamipasifana to i kaikolay a wawa, kami ko caci'icel nga nga'ay a patikol to sowal no mita. Hatini ko harateng no mako, itini i niyaro' ako ira ko kapah, kaing mahecaday ko harateng niyam, mitawcikelay kita, samaenen a mipatikol sa ko i kafekangay a kaka, nga'ay kita a tayla i tomok a loma anca ila ho i niyaro'ay a malitengay, o maming a kamangay tayla kita to dadaya. Nga itila kita a minanam to kero ita, ano mafana'ay ta mitilid to no 羅馬拼音 hananay a tilid, nga'ay kita a milinsiw, samanay ko sowal ita tiliden, ano pasifana' ko malitengay tiliden ita, nga mafana kita sanay ko kaka ato kapot ako. Aciya! Mahecad ko harateng niyam ko faloco' no mako. Aka ngodo kita a misomowal to no Amis a sowal, o malahedaw to ko sowal ita, ci'icel kita! Aka ka ngodo hanako itni i kaayaway a kamangay ato fufu. Paicelen haw nano singsi i takowanan, nga mafana to sowal no Amis. Mafokilay to kako, pa'icelen kako haw!

Hay, hatini heca ko sasowalen no mako, aray, koiday.

## 原住民族語演說 - 阿美族語講評

國立政治大學民族學系兼任講師 朱清義

I ka'ayaw a tatolo a misa'isay a patingso a singsi, ato iniay haw a tatos a mikapotay tonini a pilifet, nga'ay ho kita!

Sa'ayaway, tadamahe:mek ko faloco' no mako anini a romi'ad a mitengil to pikimad no namo a tatos a han no mako. O harateng no mako haw i, o matiyaay o nilifetay to no kaw-cung, no kwo-cung, a'asip han haw na sa kako. Hilam han, caayay aca ko matiraay. O palinonor hananay a mikimad a papelo ko nikateminon no namo a tatos a itini i ka'ayaw konian. Saka, ano caay ka i niyaro'ay ato i loma'ay ko pinanam namo to sowal, to caciyaw no mita o Pangcah haw i, caay pakasowal kita, caay pakakimad kita to limaay a fun itini ka'ayaw no misa' isayay san kako, saka, tada o kakahemekan. Caay ko rahoday konini a demak. Nawhani, mananam to kami a minengneng to pikimad no micodaday itini i polong no kitakit no mita. Saka mitengilay kako to nipakimad no tatosay a milifetay haw i, sakacecay, pakayni itini i ngarngar no sowal, mafana' kita, lima ko kasasiroma no sowal no mita o Pangcah. O no i 'amisay, o no Siwkolan, o Pasawali, o Falangaw ato Palidaw. Nika, mitengil kako ihoni haw i, ira ko no..., mitengil kako i, masa no Pasawali, masa no Falangaw kiya, kira paini no sa'ayaway haw paini. Na ora o sakatos a haw i, si no Siwkolan ri, si no Pasawali ko sowal. Nikawrira, anini o macacamoday to ko sowal no mita o Pangcah, ano icowaay to kiso haw i, matiya o pinanam no mita to Seysiw, han ita ko Fangcalay Codad, ano icowacowa to kiso haw i, macamacamol ko sowal i, manga'ay to. Nawhani, caay to ka matiya i 'aya:way ko pipasifana' no singsi itini i niyaro'. A i niyaro'i, ceca:yay a sowal, ano itini to i tokay, itini ta'akay a niyaro' haw i, ira to ko icowacowa:ay a wawa. Ano itini i Taypak haw i, ira to ko no'amis, ira to ko Pasawali, ira to ko Siwkolan, icowacowaay haw i, ira to. Saka, nga'ayay konini a pinanam. Saka, caay to ka..., nawiro no ira ko sowal no miso caay ka saan kami, o polong no mita o Pangcah haw i, o kakalimelaan haw i, ano mafana' kita paini to i faloco'ay no miso a harateng a misanoPangcah haw i, o nga'ayay to saan kako. Saka, ini o ngarngar haw i, caay koraan to ko o ta'akay a pipatingso no niyam.

Itini tora heci no sowal no miso kiya ta'akay a faloco'no niyam. Ihaw i, tatos a haw i, sa'ayaway, pakayra i, "Samaanen no mita ko pipalowad to sowal ato serangawan no mita o Pangcah?" sanay. O roma haw i, pakayniay itini i, "Samaanen ko harateng no kapah anini? Maanen hakini ko pipalowad to sowal no mita o Pangcah?" san haw i, pipaini no namo, fangca:lay sa kako, nawhani, ira laleko no sowal namo haw i, ya faco no sowal namo haw, pali' ayaw i, mahaen ko sowal no niyam i 'ayaw, lalangen no kitakit ko sowal i 'ayaw, nikawrira, anini maanen no mita ko pipalowad to sowal no mita o Pangcah, saka, caay ko rahoday. Saka, haenen no niyam, haenen niyam ko pipalowad san haw i, o mahemekay kami a mitengil to fana' namo a tatos a masa to sowal i, sakatosay haw a sito, masapinang itira ko paini to nikaminanam haw i, pakayni i kafokilan no mita a sowal, mifelih to Seysiw, mifelih to citing, mitengil to tomok haw i, ta mahemek kami to hatira a faloco'. O roma sato haw i, mikilim to cafay, so'elinay koraan. Ano kiso ca:cay haw i, caay ka faedetko faloco'. Ano

masasitaratarang kita, madadamadama kita, masasipa'icel kita haw i, itira kita a macakat, matongal ko fana'. Roma sato i, misatala mifalic tiraan a sowal i, masakiw, "O maan han ko matira?" , "O maan han konini?". Mikilim, mitengil, mitengil to mato'asay, oraan a sowal i, maan hanen, ina hay, maanen konini a mifalic to sowal sanay haw.

Mitengil sa kami haw i, o hahatira, o hahaenen no mita ko pipalowad to sowal no mita o Pangcah, ta so'elinay, pakayniay itini i nikatataratarang no mita a mapalowad ko sowal, mapalowad to serangawan no mita saan, saka, aaway ko sasowalen to fana'namo a tatos. Saka, pakarikor a sowal no mako, o nengneng to pasepoc ato pikitemel itini i tamowan. Kahemekan kamo tatos, ano hatira'e: min ko fana' no aniniay a kapah haw i, wata! Awaay to ko hinanaw no faloco' no mato'asay kami, mahaen ko faloco' niyam. Caay ka mahaen to kamo a tatolo, saan kako? Hay, malecaday to haw. Saka, ano mahaen ma'emin ko fana'no aniniay a micodaday itini i ta'akay a picodadan haw i, wata:h ko makirateng ko faloco' no niyam saan kami. Nikawrira, o sa'ayaway no mako a makatengil to kimad no kapah matini ko fana' saan i, o hemek no faloco' ako.

Cicodah ko faloco' namo, minanam to sowal no Pangcah, palowad to serangawan no mita haw i. Hanaw to, sa'icelen, rariden a minanam ko sowal no mita o Pangcah. Nanay matongal mato: ngal ko fana' namo to sanoPangcah ta, o malo mamidotoc kamo haw a mirayray tosa o mita o Pangcah, saan ko nanay no faloco' no mako.

Hatini aca to sapipa'icel ako, aray!



## 五、作文獲獎作品、 作文評判講評

(依原稿用字繕打，錯、漏字均不修正)



111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



## 國語作文第一名

國立東華大學 郭庭恩

### 鄉民文化與網路正義

四季更迭，日新月異的科技技術及網路的發達，也悄然地滲透我們的生活，在這個「人手一機」的新世代，資訊的更新快速便捷，而人們做為網路的使用者，也跳上這輛迅速的直達車，將腦迴路裡的支言片語送進網路世界的汪洋大海之中。

網路的普及讓男女老少皆能透過輕薄屏幕瀏覽世界大小事，更使來自不同家庭、文化背景之人可以輕鬆交流，各大網頁、討論版及社群媒體每日如耕耘般不斷被翻新又播下新的話題種子，世界各地的網路鄉民藉他們的能量，滋養各種熱門話題，讓網路世界百花齊放，而當有瘦弱的種子出現，需要被悉心關懷及照顧時，鄉民們也總是在所不惜，提起最精良的農具，攜上最高品質的肥料，聚集前往救援現場聲援。當有遭逢巨變而陷入困境之家庭、面臨斷壁殘垣之心碎的受災戶、被心懷不軌之徒伸出魔爪之受害者……等，脆弱又千瘡百孔的心靈，在急需協助又求助無門之情況下，透過網路平台的散播，在急劇直升的點閱數及轉發率裡，社會善意的暖流往往迅速自來，而這些溫暖慷慨的胸懷也能再次透過鄉民的力量被深刻銘記及感謝。鄉民的留言就像一陣不能缺少的東風，能將這細微無助的小小種子吹向明朗清爽的彼岸。

網路正義所造成的迴響有目共睹，但有時網路自由無邊的寬闊也造成部分的惶恐不安，匿名留言的包裝下，許多深懷二心之人利用網絡平台進行無接觸的言論攻擊，就像面無表情的恐怖份子，在對時事不滿，或針對某特定人物之時，抄起他們最具殺傷力的武器，揸上最嗆毒的催淚瓦斯，暗地裡聚結拘擊目標，對他們進行網路世界最慘無人道的恐怖攻擊。從女學生捷運未讓座被寫下不雅批評，到知名女作家繪圖事件等，可以發現無論什麼角色或社會地位，都有可能成為被出征的對象，也許這些殺人武器並不會留下肉眼可見之傷口，但留在當事人心中的傷疤卻遺留千年並隱隱作痛。言論自由如同雙面刃，既能成為保護人的救命工具，也能成為傷人最深的利器。鄉民不理性的留言及自我定義的網路正義，就像懸崖邊咄咄逼人的那雙手，能將瀕臨絕望之人推向萬劫不復的深淵。

在這個E世代，人人都能成為鄉民，在網路世界號召力量去實現正義，但水能載舟，亦能覆舟，在失控的言語攻擊之下，網路正義及鄉民文化也會變成可怕的殺戮戰場，網路世界如同汪洋大海，能看見美麗絢爛，也能潛進黑暗深海，一切取決於使用者的心，而探索不一樣的海洋風情。

## 國語作文第二名

臺北市立大學 陳柏升

## 鄉民文化與網路正義

「我們並無法真實地瞭解一個人。」

或許是現代網路科技的發達，訊息流通迅速，能將萬里之外的各類繁雜的訊息以簡約的模樣來到我們眼前，如巨大的浪潮般，令人無法招架，我們甚至無法慢下來仔細檢視及思索，於是我們只好展露出最原始、最本能的反應——狂喜、恐懼又或是憤怒。我認為，鄉民文化與網路正義不僅僅是公開地針對某人某事的謾罵或譴責，而是源於有人類社會以來，人們依附於群體的認同、安全感。

就我所知，在臺灣的各式網路媒體平台，皆能看見鄉民文化，所謂「黑特（Hater）」抑或酸民在網路上極盡所能地嘲諷、侮辱、挖苦其他網路上的陌生人。論壇或留言區中，一個又一個我們並不熟悉的帳號、數字或代碼寫了某個短句乃至長篇大論，若不合我們的想法或是認同，就旋即回覆碎裂的話語，目的只為了快速而有效地證明對方是錯誤的，並試圖取得更多數人的認同。這樣大量、迅速地攻擊下，我們很容易忘記帳號頭像的背後，是個有血有肉也有靈魂的人，沒有任何一個人能夠承受如浪潮般席捲而來的惡意。因此，鄉民文化可能吞沒的不啻公共人物或意見領袖，更有可能是我們自己以及我們身邊所愛的人。最無力的是，作為一個被攻擊的對象，我們被攻擊是沒來由的。

然網路正義與鄉民文化之間具有某種若即若離的關係，網路正義同樣也是多數暴力的其中一種，但是，我認為鄉民文化源自純然的惡意；至於網路正義則來自包裝在善意之內的惡意。對於加害人，他們覺得自己是唯一的正義；而受害人更容易進入一種困局，懷疑自我價值觀的正確或錯誤。網路正義的兩方爭辯、糾結的問題往往是某個道德倫理的問題，以至兩方的想法似乎都正確，卻具有更濃厚的煙硝味，因為雙方誤信了自己就是正義的一方，而忽略了人類社會中各種問題背後千絲萬縷糾纏的成因關係。德國哲學家黑格爾曾說：「世界上最大的悲劇不是善與惡的衝突，而是善與善的衝突」網路正義在大多數時候所呈現的模樣似乎即是我們不能確定善與惡之間真正界限為何，憑藉著自己有限的認知勉強、評價他者的行為。

無論是鄉民文化與網路正義，對於現代人類是一大衝擊，自古以來，我們第一次能感受、體驗到來自四面八方、成千上萬的惡意。而現代社會將人們區分成各種身分，我們亦無從深入認識我們週遭的每一個人，在網路上亦然。諸多帳號、頭像使我們不得知曉對方的背景、故事，因而對其的認識只有去脈絡化的一則留言而已，更無法思考對方何以成其是，為何會與我們產生相異的看法。最終用了最不理智的作法，貼上標籤，劃分群己，確保彼此的立場涇渭分明，而社會逐漸裂解。

一次又一次的浪潮淹沒了人們，將所及之處侵蝕、搬運再重新堆積，你成了你的沙岸，我成了我的岩塊，相互消長。然而浪潮流轉至森林，澆灌了林中各奇樹，仰頭一望，見那樹冠彼此羞避，他們之間為對方打開一條又一條的縫隙，陽光落下灑在樹根上，奇樹們閃閃發亮地各自安好生長。

## 國語作文第二名

國立聯合大學 林言蓁

### 鄉民文化與網路正義

來參加比賽的路途中，我仰倒在父親駕駛的小客車後座。六點的朝陽將自身的光芒淋在馬路上，我用手掩，但金絲依舊竄過我的指縫間。我不禁在想，雖然我能夠用手抵住太陽使自己眼睛不再刺痛，但旭日卻依舊存在。就如同網路世界資訊流通一般。

今年，千禧年的人早已成年，充斥在網路上的已有多達幾十億用戶，在這種匿名世代，我們已不能辨認自己在與幾歲的人對話。許是如此，有心人士便藉此進行詐騙散布假消息，或直接掩蓋不想為人所知的事情。就像我舉起的手，遮蓋住大部分的暖陽。很多人都因此看到片面後，自認知識淵博。在網路新聞下方，總能瞥見此類人。他們從來不顯顯想讓，反倒想用自己所掌握的資訊打擊對方——即使他們彼此不相識。

在雙方真的鼻青臉腫之際，我倒想問問大家：難道事物的本質非黑即白嗎？柏拉圖的理想主義確實主張如此，但在求實主義的亞里斯多德之辯駁下，早就推翻了這項論點。網路鄉民死抓著自己的真理四處聲討，卻忘記真理並不是永恆的。當你只是看到事情的表面，沒有去瞭解其背景時，為何能如此理直氣壯地苛責呢？

社群媒體發達，多數青少年至壯年都將生活重心移至這個虛擬空間，進而促使元宇宙等各項網路活動變遷改革。民眾熱愛分享生活、記錄美好日常，但水能載舟亦能覆舟，欠錢沒還的、四處樹敵的，甚至校園霸凌的人，也會在此空間被公審或揚威。而此時的網路鄉民做派卻一改從前，不再破口大罵，將肇事者肉搜出來，而是在留言區喊「卡」，也就是等後續的意思。雖然肉搜並不是一件好的是，多有以暴制暴的涵義在其中，但這些都不比麻木看戲來的毛骨悚然。

人類為什麼看到或聽到無法辨認的聲音時會挺直背脊、腎上腺素飆升？那是自古動物為求生存之天性，但我們對網路上負面的八卦甚至暴力都不以為然，甚至求看續集，就因為別人的死活並非自己的嗎？這樣脆弱且只為自己而戰的網路正義有時令人沮喪。我也不忍想像，當事人多想起身逃離，但整個人被桎梏在那片虛擬但又真實存在的軟體裡，是多麼無力。

現在已經二十一世紀，網路的存在已過至少十年，人類利用此發展許多科技，甚至有ChatGPT出現，但我們大部分的普通用戶都在網路冰山的表面行動罷了，既操控不了輿論，也無緣碰觸黑暗面。但，我們不能讓別人一時脫胎換骨，卻能改變自己的想法。我們必須深知：網路鄉民並不都是友善，甚至真實的。他們發表的言論也千萬別輕信，所有的觀點都是仰賴你的理解，所以勿只吸收單方面資訊就咄咄逼人，這樣並非實行網路正義，而是助紂為虐。若是遇到不了解的，便不要急著發表意見，因為這是最快暴露無知的方式。

我常想到一張圖片，有一台攝影機錄著左邊的人快被右邊的人攻擊，但其實他沒拍到的是左邊的人是小偷，右邊的人是警察。這又再次驗證了網路鄉民對訊息篩選的偏頗。網路正義從來不是人數多就正確，而是深入了解過後的理性正義。有個例子很好地體現了錯誤的網

絡正義——《哈利波特》延伸遊戲《霍格華茲的傳承》因為原作作者的一番言論造成過激」GBTQ 人權團體不滿，並開始出征實況此遊戲的主播。他們這樣做無非就是達成自己心中的正義，但卻造成別人的困擾，而被影響的人也會反擊，讓此事無法落下帷幕。這樣做，就只是再為失序的網路社群再添一筆歷史罷了。

經過十幾年醞釀，網路使用者已經慢慢懂得自我查證，懂得去剖析事物內部的人也逐漸增加。雖然鄉民們還是會在自己的舒適圈重拳出擊反對者，但更多的是理性求證的人，有沒有覺得似曾相識呢？沒錯，歷史讀多了，就便能發現人類不斷的在重蹈覆轍。如今，柏拉圖又要再次被亞里斯多德駁倒了嗎？或許吧，但我也不能被這數位汪洋、海洋淹沒。這麼想的我，放下了遮光的手，靜靜的沐浴在已沒有那麼刺眼的暖光。



## 國語作文第三名

國立成功大學 陳品諭

### 鄉民文化與網路正義

隨著科技的發展，人手一支手機已是現代生活當中習以為常的事情，網路給予了我們生活的便利性，卻也不可避免的造成一些爭議和問題。

「鄉民」指的是那些在相同平台當中去留言互動的人們，不論是否為匿名平台，總是有許多使用者會在影片、文章亦或者是新聞當中表達自身的看法和意見，這樣的交流和對話能夠使人們進行更多的反思和聽見各種不同族群或年齡層的聲音。然而，因為網路的這層保護殼，使得人們可以不用面對面就能進行交流，進而造成在用字和內容上由於現實生活當中不同的那面，我們能夠「暢所欲言」，將自身的想法或不滿表達出來。

有人說：「你認為一間店服務好、環境好，卻不一定會在網路當中留下鼓勵、讚美的評論，然而如果遇到不順己心的事，卻會想藉由網絡評論來發洩不滿或者提醒他人。」要和人正面表達自己的不滿總是需要很大的勇氣，息事寧人好像是一件不想做卻不可避免的人生哲學，不論是因為不想造成後續處理上的麻煩或者是顧及他人顏面等原因，總是有許多理由來讓我們去放棄表達。網路評論的出現卻使得這樣的情況有能夠發表的地方，沒有了面對面的情形後，似乎要表達自己的想法更加的容易，尤其如果又看到其他人具有相同的經驗時，產生的共鳴會一下拉進彼此之間的距離，高談自己當初的遭遇和想法，鄉民文化由此誕生。

鄉民文化的出現，使得人們不論是因為喜歡或討厭的人、事、物相同而產生共鳴，也有可能因此結交到不同的朋友。要留下言論是如此的容易，只要在留言區中打上自己的言論後，輕輕地按下送出鍵，一則留言就產生了，然而這則評論也許就如此深印在某人的心中。即使抱著開放的心態在看各種社交平台的留言，認為能夠透過別人的評論來讓自己用不同的角度去看待同一件事，但是人們仍會下意識的喜歡和認同和自己想法相同的評論，進而這些相同看法的人會聚在一起。現實生活當中有舒適圈，在網路上也會產生舒適圈，不論是在特定的創作者或者是文章當中，總是會有和自己意見相仿者能夠進行交流。

在進行評論的過程當中，我們往往也想要「做對的事」，不論是藉由評論來給人鼓勵，又或者是藉由分享來讓更多人來注意到某些社會議題，都是希望能夠透過自己的一點聲音來產生對世界的改變，「積少成多」的想法總是出現在腦海當中，所以往往在看到有關虐待、污染、戰爭等事件發生時，心中的正義感會驅動著自己按讚、分享、評論，期許能夠讓更多的人看見。但是，真正的「正義」是什麼？因為憤恨而留下的言論是正義嗎？因為同情而留下的批評是正義嗎？也許有時候事件的全貌都尚未理解，卻單憑一篇文章或新聞就認定人物的好壞，進而去執行自己心中所認為的正義，對當事者品頭論足，這樣的正義是正義嗎？

同樣的一件事可能因為敘述的時間不同、角色不同而產生截然不同的結果和感受，如果看到一個同學在毆打同學的影片，就會下意識地認為這就是校園霸凌事件，而打人的是霸凌者，被打的則是被霸凌者，如果在這種時候，我們就氣憤地留下批評打人者的言論，而不

去深入理解事件的全貌，有可能使被害人被二次傷害，也許打人的人在之前是一直被霸凌的人，在長久的壓抑當中終於無法忍受而進行回擊，卻在網路當中被不知道事情經過的人進行一次霸凌，這樣的痛苦只有他自己承擔，打人固然不對，但是在尚未知曉事件前因後果就枉下評論的「正義使者」是真正的正義嗎？

常有人說，社會正在變得越來越冷漠，所以我們更應該去在意身邊所發生的事，網路使我們能夠在短時間內接觸到大量的知識和資訊，也因此閱聽人的判斷能力尤為重要，如果只是人云亦云，很有可能因為片面的接受自己「想接受」的資訊，又或者是因為事情的全貌尚未明瞭而造成對當事者的傷害。網路如今已是生活當中不可避免和忽視的一部分，網路的力量也日漸強大，身為網路使用者的我們除了該敞開心胸接受不同的聲音和資訊外，如何當個具有思考、判斷能力的閱聽人就更為重要了。

身為網路鄉的鄉民的我們，不妨在按下送出鍵之前，反覆咀嚼自己的用字遣詞，又或者是多去看不同的人所說明的事情，不讓自己成為被有心人所操控的鄉民，創造一個更美好的網路時代。

## 國語作文第三名

國立中興大學 侯芷芸

### 鄉民文化與網路正義

美國媒體天后歐普拉曾言：「媒體素養的養成，已然和過去二十年的方法不同，在現今社會裡，隨著資訊科技進步，應更注重『思辨』的培養」，鄉民文化之崛起，與資訊科技之發達有著絕對關係，然正因如此，在新媒體蓬勃發展的現代，培養「思辨」能力，以維護「網路正義」，是必要之舉措。

鄉民文化是一把雙面刃。我國有別於他國，在新聞媒體領域中，群雄相爭，各大電視台與所轄或獨立之報章雜誌，總合計算有十餘種之多，亦因此緣由，人們獲取新知、時事可謂是不費吹灰之力便可取得，社群媒體上總能見到許多民眾，透過留言的方式，相互交流，面對與自己不同的聲音出現，有的人會選擇據理力爭，然而，有些鄉民卻選擇編造不實輿論，企圖引導社會的觀感，藉此攻擊他人。回顧去年，美國發生了一樁種族歧視事件，事件主角乃是一名非裔男子佛洛依德與美籍警察發生了爭執，該名男子最終遭警察凌辱致死，此事件猶如壓垮駱駝的最後一根稻草，在美國境內燃起種族平權運動火苗，而此事件傳回我國國內，在我搜尋資料時，卻驚訝地發現，有許多民眾在該則新聞下的留言區，為逝去的男子默哀，然正當我心中被這樣的氛圍所感動時，忽然，有另一群眾竟不明是非，直指該名非裔男子是「罪有應得」一夕間，留言區竟充斥諸多類此言論，可見，令人畏懼的，從來就非任何惡勢力，而是人心。

若我們在審視每一件事情時，能通過「思辨力」和「同理心」，以思辨為主，辨識真假，以同理為輔，設身處地，聆聽不同的聲音，那麼鄉民文化之存在，未嘗不是一個多元社會中，所存在、象徵「媒體自由」之最好的映證，恰如盧廣仲言：「善良是一種選擇」，心中有善，則可共創真、善、美的網路環境。

而網路正義是捍衛友善網際環境的「守門人」，特別是在我國，鄉民文化之發展愈來愈繁盛，透過培養獨立思辨習慣，進而根植網路正義之概念，方能建構一個安全且正確的網路平台。「PePo 公民新聞台」長久以來，關注社會議題之領域，不啻如此，更著重於網路正義。在事件的始末、過程中，皆有詳盡查證，並提供民眾可追查之網站，藉由此種方式，既達到新聞媒體工作者應盡之社會責任，更能從源頭把關，還給民眾一個「真實」的新聞環境；又如知名社群軟體「LINE」與警政署合作，推出「辨識假新聞平台」供民眾查證，阻擋假訊息流入民眾閱讀範圍。

鄉民文化需網路正義督促，以我自身的經驗為例。由於從小生長於大家族，為方便族人聯繫感情，故而成立一個「家族群組」，原本成立之宗旨，是企盼透過網路交流的方式，連結在異國他鄉的家人，凝聚家族情感，卻沒想到，最後竟成為了假訊息之傳播地。許多長輩經常不經過查證，便將網路上，以訛傳訛之謠言，傳至群組，抑或成為「鄉民」在群組中謠傳八卦等訊息，我看著逐漸變樣的群組，心中忽然有些難過與無奈。

於是，在今年過年，家人們齊聚一堂時，我便將預先整理好的資料傳給他們，並一再叮嚀面對如流水般，源源不絕的資訊時，應養成查證習慣，且不應盲從跟輿論等，或許我的力量微薄，但我相信，長久的累積，定能改正過往的錯誤觀念。

狄更斯言：「這是最好的時代也是最壞的時代。」現今的社會環境亦是如此，資訊科技便如流水，但我們都忘了「水能載舟，亦可覆舟」，網路給了我們便利，然，我們更應在這當中，培養閱讀、思辨能力，避免使自己成為盲從的鄉民，使網路正義的觀念深根彼此心中，以維護一個友善且共榮的網路生活圈！



## 國語作文第三名

元智大學 陳采珠

### 鄉民文化與網路正義

所謂鄉民文化，源自於網路論壇討論版等網路空間。鄉民在臺灣活躍於鄉民論壇，具有掌控社會風向、體現道德論爭。呈現現實批評主義式。而一部份鄉民群情激揚的背後，大方向來自網路正義。下列舉對此文化正、反方及中立方論述。值得注意的是在鄉民文化展露出的網路正義，是多面向。不分黑白。

對於鄉民文化持正面態度的一方。認為一、鄉民文化背後能看出臺灣人的道德價值判斷。二、鄉民文化中的網路正義，在某種程度疾呼社會不公。三、鄉民文化突顯了臺灣的多元化。一、鄉民文化背後能看出臺灣人的道德價值判斷。如中國道家莊子所言：「乍見孺子將入於井，怵隱之心，人皆有之。」因此在鄉民論壇中的鄉民，感同身受他人境遇同時，展現臺灣風俗民情。如給予受侵害婦女同情，並科普法律知識。同時展現嫉惡如仇、共抗仇讎的態度。正如二、鄉民文化中的網路正義，雖臺灣歌手蔡依林〈玫瑰少年〉所歌：「最好的報復是美麗。」然而世界並非全然天理昭彰、報應不爽。公權力介入外是鄉民共同默氣，正義的天秤與法錘在他們胸口。為了陌不相熟的受害者或加害者。鄉民在網路影響下對兩者造成程度上的安慰或網暴。然而正義的標準，從臺灣人不同生長經歷來。所以在網路上，成為了三、鄉民文化突顯了臺灣的多元化。去年二零二三年修憲十八歲公民投票權。雖未通過。但網路上引起眾紛喧論，各式意見如雨後春筍冒出。呈現多元化聲浪，洗刷臺灣轉型正義的里程碑。

以反面態度看鄉民的人士。認為一、鄉民文化中的網路正義不分青紅皂白攻擊。二、鄉民藉網路正義理由在論壇上缺乏素質發言。三、網路正義是否成為擠兌少數聲音的文化霸權？首先，一、鄉民文化中的網路正義不分青紅皂白攻擊。由於網路上大眾眼見不一定為憑，而鄉民藉由一方說詞而大舉出征。成為先發聲者占理多。而且絕大部份的網路正義下，網暴背後。是冤罪者洗刷不去的污點，帶出一個理由來，造謠一噴，跑斷澄清者無數條腿。因此在眾口鑠金下，真相反而成為人們閉口不談的話題。並且在臺灣鄉民網路背後的面孔，是否亦哀傷、亦悲憾、亦慷慨憤勇？而網路則成為他們發洩的渠道？同二、鄉民藉網路正義理由在論壇上缺乏素質發言。語言符號自甲骨以來影響中華民族深遠。正如同語言學的一個例子：「蘋果與香蕉。」雖測試雙方互不相見，卻隔著一張玻璃傳遞清楚的對話。所以語言文字作為同語族群，的共通意識。其帶出的傷害或大或小將伴隨一生。如曾子殺人典故裡的背後道理。鄉民語言匯集成的聲量，就像三、網路正義是否成為擠兌少數聲音的文化霸權。在莊子典故中的〈庖丁解牛〉。就連善解牛的庖丁碰到大簇小心翼翼，那所謂的網路正義，是否就同那牛的大骨不可憾動？少數族群細若罔蚊的聲音，變成了鄉民文化主導下，擠壓而過的存在？

中立的看待鄉民文化和網路正義的人生。以為世界本就無絕對黑白。以及鄉民在行駛網路正義時，導致的結果各有優缺。而且看待鄉民文化的潮流演變，只要個人一己的道德倫理

價值不受動搖。便能任鄉民文化的浪潮沖洗，仍保有良知、個性。臺灣從過去網路時代的奇摩、雅虎，到現今的鄉民論壇。顯露出人們面對社會的另一面時，產生的行動因果。中立一方既能體會反方，接收到社會不公義之聲後，過去一直以來的和平，是否為假象的心理創傷。因此在網路上選擇路見不平、拔刀相助，的助人情節或選擇冷漠而待、責怪他人的方式。相對應的結果，使社會洪流一分為二。有時認為鄉民文化中的網路正義，結果為正向，而有時認為其拜壞社會素質。那些網路上的情緒字眼污染正向的網路風氣，或成為某些新文化潮流崛起的絆腳石。就中立的一方來看，鄉民文化蘊含著多樣化背景。如何在行走過一片水澤，而不陷溺、不濕身。才是他們認為最重要的。畢竟以佛教的角度看，個人造業、個人擔，每個人頭頂都頂著一盆火盆。又如佛教比喻世界就像一座失火的房子，每個人既是網路的一份子。也是鄉民文化組成的一員，如何保持清醒，不被輿論大火吞噬最重要。

總體而言，鄉民文化與網路正義。不是非黑即白，在每個人都具有發表意見的權利時。應當戒慎以對，以我親身在網路發言為例。網路帶給我的啟發是如同太極陰陽流動的社會。每一則觀點都極為重要而寶貴，因此我選擇中立。正如一則名言所說：「我雖不贊同你的觀點，但我誓死捍衛你說話的權力。」

## 國語作文講評

中國文化大學中國文學系 林文慶副教授

「鄉民文化與網路正義」之命題頗能扣合時代，呈現當今網路發展現狀。網路運用固然有其便利性與必要性，但鄉民文化卻同時為純樸寧靜之社會帶來一股滔天巨浪，其中不乏偏執狂亂、荒誕不經。甚至有部分來自鄉民口中之網路正義，往往因群眾盲目呼應而形成一股霸凌勢力，鋪天蓋地而至，讓事件相關人身心備受煎熬。此次競賽題目正可讓熱情昂揚之大專校院青年重新審視，針對現時網路亂象進行深刻反思。今綜合各評審委員閱卷意見，簡要列出書寫本篇作文時須注意事項，供競賽員參考，並統述參賽選手作品之優、缺點如下：

### 一、論說文寫作注意事項

- (一) 書寫論說文時，為完整表達個人觀點，則篇幅至少應在 1 千字左右。篇幅太小，論述將無法完整開展；即便文中能敘明個人觀點，多少亦容易流於有論無證之弊。
- (二) 論說文寫作，為強化論述之可信度，常舉實例為證或引用名言錦句。行文時，避免孤例之說服力道單薄，建議至少應舉三例。另引用名言錦句後，應再申敘其所欲表達之核心概念。
- (三) 作文各段字數比例，首尾兩段落字數宜相當，中間各段因須論述，字數可稍多，然仍須注意段落間之字數比例，追求卷面文字所呈現之最佳視覺效果。

### 二、作品優、缺點

#### 【優點】

- (一) 競賽員能就題發揮，詳析「鄉民文化」形成之緣由、型態、運作模式，並且闡述「網路正義」之真假優劣、利弊得失，透析帶風向者之背後居心。文章脈絡分明，論述精闢入裡。
- (二) 行文時，多能舉出實例做為論述之基礎與佐證，諸如：新北炸物店老闆咆哮唐寶寶遭公審、逛 UNIQLO 變內褲賊、臺鐵普悠瑪號翻車意外等網路鄉民關注之議題。

#### 【缺點】

- (一) 口語化「而」字過度使用，又部份作品之錯別字稍多，如：默契誤作「默氣」、敗壞誤作「拜壞」、脆弱誤作「碎弱」、報章雜誌誤作「報張雜誌」。

標點符號使用錯誤者，如「……等」，刪節號與「等」字不必同列，作「……」或「等等」即可，盼來屆作品能加留意。

## 閩南語作文書寫組第一名

國立臺中教育大學 蘇芸萱

## 是按怎本土語文愛文字化

是按怎咱的本土語文愛文字化咧？代先，語言的傳承著愛倚靠文字，若想欲了解咱的祖先彼當時仔的智識俗思想，無以早留落來的古籍抑是教會報等等……，咱是真僥去了解的。除了按呢，若欲傳播咱的語言閣有文化，文字化是真要緊的，親像現此時淡到全世界的英文，若是無文字會當予人去學習，相信也袂成做全世界上時行的語種，嘛閣較無法度共個的文化流傳出去。

繼落來，本土語文若無文字化，譬論講以早的原住民族，干焦倚靠「口耳相傳」，若準是拄著閣較強勢的民族，若按呢，咱的語言佇失去了學的機會俗講的場合以後，若閣想欲共伊揣轉來，咱的序細俗困孫根本就毋知影應該愛佇啥無款的語境之下使用啥物款的語詞，遮的語詞閣會使成做啥物款的語句，而且應該愛用啥物語氣去講才著？若無共伊文字化，除非是媽祖顯靈，若無著會 tsuànn 按呢消亡去，親像真濟咱臺灣的原住民族，個的族語這馬已經佇咧蓋危險、咧欲拍毋見的範圍內底矣！

第三點，這陣仔開始咧推揀雙語教育，若無共本土語文文字化，按呢對教學現場的老師顛倒是一種負擔，對當咧學本土語的學生困仔嘛會造成個學習上的困難。是按怎會按呢講咧？對老師來講，無文字的教學代表個無法度一下仔就予學生去認捌咱的本土語的發音，甚至學生就會無聲母、韻母閣有聲調的概念；對學生來講，若無文字去予個抄筆記閣有複習，學習起來會更加較費氣也真緊就會袂記得。因著教育咱的後代，本土語文的文字化是蓋著急俗要緊的，無論是佗一種本土語言抑是語文！

落尾，相信逐家應該加減有聽過一位台語學甲真勢的外國人「阿勇」，因著台語有文字化，所以咱才有法度共咱的母語揀出去，嘛是因為羅馬字俗白話字的幫贊，咱的台語這馬才會使予濟濟人去 sik—sāi。而且全世界有七千外種語言，逐日攏有真濟種語言消失去，所以，本土語文是按怎愛文字化？我想，上重要的是因為咱的語言俗語文就是咱的根，毋管對保存猶是傳承俗教育的角度來看，攏是為著莫予咱的根死去、予本土語變做「死語」！

## 閩南語作文書寫組第二名

國立臺南大學 吳宗諭

### 是按怎本土語文愛文字化

對盤古開天的時陣，人類因為愛互相交流，所以創作出真濟無全款的語言俗文化。閣因為每一個無全的所在攏有個特殊的風俗，為著欲保存濟濟無全的文化，才會有文字的誕生。

自古早時代開始，人類就開始用生活中無全的物件來紀錄歷史。親像有人用龜的殼寫字；有的人用竹仔來紀錄；有人共圖畫佇壁頂。這攏是無全的文字，嘛是祖先想欲傳承的經驗俗智慧。是按怎本土語文愛有文字咧？其實，我的想法是：每一個語言本底就愛有文字。對語法的角度來看，就算是全一個語系下跤的語言嘛攏有無全款的語法。親像華語、臺語俗客語，攏有家己特殊的語句俗用法。若是有文字，就會使真方便來區別無全的語言。對發音的角度來看，文字嘛會當成做一個真的工具來鬥相 kang。親像臺語的濁音俗入聲字，就會當用白話字仰是羅馬拼音來表達。華語特殊的發音嘛會當用注音符號來書寫，予人一看就知影這是捲舌音、輕聲。

除了語言的部分，文字的作用閣會使用來紀錄文化。佇臺灣這個美麗的島嶼，有真濟無全的文化。乞龜、寒單、蜂炮、燒王船、三月癸媽祖……攏是臺灣真有特色的地方文化。文字的紀錄俗流傳，除了會當用家己的母語共遮的文化攏寫落來，閣會當予世人了解著臺灣文化的珍貴。因為有紙本的紀錄，咱才會知影遮濟濟特殊的文化，用咱愛這片土地的心來保存美麗的風俗。

文化的部分講煞，按呢是按怎本土語文愛文字化咧？我想閣有一個真重要的原因，就是保存語言的腔口差。佇臺灣這片小小的土地，就有足濟無全的腔口差。臺語就有鹿港腔、宜蘭腔、普通腔、海口腔，若是有文字俗標音符號的幫忙，毋管是語言學家仰是對語言有興趣的濟濟有志，就會當使用文字這項工具來田野調查，繼續拍拚研究語言的 sui，共同為著本土語言的保存來努力。譬如講，我捌修過一門課，叫「臺灣語言俗辭書運用」，教授會予阮兩本古早的辭書，一本是泉腔一的，一本是漳腔一的。伊會教阮用辭書去揣出古早字的讀音、十五音的對照，予阮更加了解臺語語詞的流變，探討語言趣味的所在。這攏是因為有文字，阮遮的臺語學習者才會當用無全的角度俗方式來俗古早人交流，更加了解語言的美麗。

蕃薯毋驚落土 nuā，只求困孫代代淡。語言俗文化的發展毋是一工、一個月、一年就會當收成的，是愛靠祖先、學者 tsò-hué 努力才會有今仔日的結果。傳統的智慧嘛毋是干焦靠口語就有法度傳承的，是愛靠濟濟有志利用文字的紀錄才會當開花。佇咧拍拚的路途當中，可能會流血、會流汗、會流目屎，但是美麗的花總是愛落肥才有法度予阮看著這款美麗的風景。

## 閩南語作文書寫組第二名

國立屏東大學 林煥笙

## 是按怎本土語文愛文字化

「是按怎本土語愛文字化咧？」誠濟現代人（抑是較少年這沿的）攏會有這款疑問。其實，對足早以前開始，咱這個美麗寶島 - 臺灣，就已經有誠濟本冊頂頭攏是用本土文字去寫矣。毋過，這馬有真濟人毋捌歷史，嘛無想欲去了解家己這片土地的歷史，誠實真害！我常常在佇扣手機仔的時陣，看著網路頂頭有人咧 ai 講：

「為啥物這馬臺語課本遮困難？」「是按怎阮愛學遮的看著足怪奇的字？」「會曉講就好矣，呷會閣愛困仔去學？」這款問題足緊就佇留話區抑是鋪文區 thuànn 開。講誠實的，較早我猶閣咧做高中生的時陣，嘛有攞款的問題。猶會記得高中二年到咧欲升三年彼陣的歇熱，我足好運得著學校內底語文競賽臺語朗讀的頭名，我誠歡喜，共這個代誌分享予親情朋友知影，因為我又閣會使去比桃園市賽矣！不而過，「世間事常在無兩好通相排」，開始予學校老師訓練了後，發覺壓力誠大，袂使閣像較早按呢干焦聽錄音檔就準拄煞，而且閣因為老師伊是教國文的，嘛毋捌接觸過聲調、變調，就閣較免講漢字。所以我彼陣就讀稿讀甲喙仔 khiàu-khiàu，想著愛家己去學彼十篇稿的漢字就足 iān 氣。毋過後來我沓沓仔發見講，臺語漢字足趣味，我會使透過查字典的過程，去重新認捌「臺語」這個強欲予我放揀去的母語，閣會當予我了解臺語內底有一寡我毋捌學過的，hik 著是佇少年人生活當中用袂著的，抑是干焦臺語內底看、聽會著但是佇華語揣無的「新」詞。所以，透過彼擺比賽的經驗，予我的教示是：是按怎咱愛予本土語有文字的出現？對我個人的層面來講，就是因為按呢做會使予我學著佇我頭殼內底強欲無去的臺語詞 khioh 倒轉來。嘛因為按呢，去南部讀大學了後，閣定定去參加語文競賽，代表縣市佻學校提獎，真正是「一兼二顧，摸蜆仔兼洗褲」！

若講著我佇大學時期的經驗，就予我想去向時佇海邊仔上臺語課的彼段日子。彼陣我定定家己一個人，對屏東騎 oo-tóo-bái 去偏鄉上課。我發現有足濟國校仔的困仔，個的臺語雖然無大人講的遐輪轉，毋過嘛算是袂糶矣。不而過我看著一個問題：彼就是準備演講比賽的困仔無法度用臺語做思考，佇個頭殼內，焯出來的是華語的字佻句型，致使個佇咧寫稿抑是咧思考三十分鐘以後愈講啥的時陣，攏是用華語咧寫、咧想。啊若準備朗讀的困仔咧？個就是干焦共稿印出來，閣來聽出版社園佇網路頂頭的錄音檔，閣著寫華語的注音符號。看著遮的學生困仔的狀況，我就緊共頂頭主任講：「這馬今仔閣有誠濟 liōng-siōng 的時間，啊無我來散個漢字，順繼，散個按怎變調，按呢好無？」主任聽著一個大學生，遐爾有責任感佻熱情欲共困仔恁予好，伊就隨應好。所以我對彼時開始就無暝無日逐工作教材，做字 khah，做趣味的『動畫』予個感覺臺語學起來無遐困難。我閣利用足濟生活語詞佻當時仔上時行的『kahoot』予個感覺好耍，閣用一寡獎品來共個鼓勵，個會學了閣較樂暢！後來我閣鼓勵個去參加逐年歇熱舉辦的「教育部閩南語語言能力認證考試」，主任佻困仔攏足歡喜，因為加提一張證照，干焦有好無糶。所以對這擺教國小困仔的過程，我發現：是按怎愛將本土語文字化？因為予臺語文字化，才會 òng 得推揀臺語，希望我以後是毋是有機會佇國校仔做正式老師，我一定會保持初衷，袂清彩夾臺語 tàn 掉，繼續用臺語文字來推廣臺語！

今我會閣繼續用臺語來寫文章、佇網路頂頭鋪文、參加語文競賽佻臺語相關的活動，佇臺語這塊土地拍拚種作，種出美麗的果子，交足濟講臺語佻愛臺語的好朋友。閣來共這種儼硬、毋放棄的精神傳予後一代。

## 閩南語作文書寫組第三名

國立成功大學 林可鈞

### 是按怎本土語文愛文字化

前一陣仔網路頂定出現「毋湯」的影跡，這個閩南語的詞彙雄雄成做一個流行語，然毋是用正確的正確的用字書寫俾傳播，有一寡少年困仔就按個對語音的印象俾華語字面的用法來理解這個詞。我看著誠濟專家學者發表正確的書寫，閣有個對本土語文愛文字化的看法，我的心肝頭嘛有一個真深的向望：咱「毋通」恹恹無行動，本土語文愛文字化才有重新釘根和生炭的希望。

本土語文愛文字化，因為文字是一種符號，是咱的生活當中溝通的重要元素。我平常時仔和阿公阿媽講台語，毋過若佇通訊軟體開講的時陣，就愛轉用華語寫訊息，像「礙虐」、「飄撇」遮个形容詞就誠歹用華語表達原在的感受。若是本土語文文字化，我認為世代之間交流會閣較密切，加一種通好溝通的方式，文字化毋是共語文限制佇文字表面的意思，顛倒是透過形體、音韻和意義的統一來形成使用者共同的印象，利便人恰人的溝通。

本土語文愛文字化，因為具體的工具會當幫贊教育現場的教學。教育部當咧推揀本土語文課程，有真濟學生困仔捌聽過序大講，毋過毋捌讀過抑是寫過，所以會感覺本土語文無學習的價值。學校教育是人的成長的重要階段，佇學校學習本土語文的聽、講、讀、寫，予學生認捌語文恰文化內涵，啟發個繼續佇日常情境使用的興趣，甚至未來投入相關領域的學習。本土語文可能是學生的母語抑是第二語言，若文字化，配合個心智發展恰學習的階層，定著予學生對本土語文有具體的認捌，共這個語言園佇「常用」的工作區。

本土語文愛文字化，因為文化資產愛用文字記錄俾傳承。對清朝保存的歌仔冊有文字紀落來，咱今仔日才有機會了解民間傳奇人物閣有古早人勸世的智慧，閣會當像周定邦老師全款，吸收歌仔冊的精神了後，結合現此時的社會情景寫出現代的歌仔唱出家己的觀察恰心晟，嘛留予後代熟似咱的時代。詩人陳明仁用台語創作已經幾佻冬，嘛著真濟獎，伊寫故鄉、啟放心聲，拍拚傳播台語文書寫的嬌閣有重要性，鼓勵少年人行這途。本土語言若文字化，嘛有機會用本土的經驗去重新理解世界，像小王子、紅瓦厝的安妮就是有台文翻譯的世界經典，翻譯者結合本土的特色，共經典文學變甲有臺灣味。可見本土語文文字化，是咱文化傳承的基礎，閣通好自本土文化的思考角度，利用本土語文對世界文化做多元的交流恰反思。

本土語文捌有一段受壓迫的烏暗時代，毋過只要咱有共同的念想予伊重新活過來，就毋驚落土後爛去，為著世代溝通、教育需求恰文化傳承，本土語文愛文字化，予伊枝葉代代炭，愈生愈嬌。

## 閩南語作文書寫組第三名

國立清華大學 陳昱儒

## 是按怎本土語文愛文字化

講著本土語文，我就會想著一个老師捌共阮講過：「阮未來的囡孫仔袂有真勢講本土語言的阿公阿媽。」老師的這句話親像霆雷公全款共我損精神。原來，本土語文敢會當「傳承」伊的性命，就掌握佇阮這個時代的手頭內底。我認為本土語文愛文字化上要緊的原因，就是「傳承」。本土語文伊毋是但是表面上阮所理解的，干焦是一款語言爾爾，伊是「語言」佻「文化」摻做伙的結果。也就是講，阮需要傳承的，是咱臺灣才有的語言佻文化。「一个序大的過身，毋但是一个性命的消失，伊代表的是文化的消失。」朋友的這句話予我覺悟，若是欲傳承咱的語文，咱就應該愛有「記錄」。

講著「記錄」，干焦靠講的是無夠的。阮會當想看覓，為啥物阮佇學校一定愛學的中文，是按怎會當有遐爾久長的歷史？因端是個有文字通寫、通記錄，寫落來的物件成做歷史、成做文化，才會當直直流傳到今。人講：「古冊予阮佇這馬的時代，會當看著過去的世界。」有影誠有道理。一个語文愛流傳，「文字」絕對有伊的必要。除了記錄，文字嘛會當產生「文學」。文學雖罔有真濟無全的文體，毋過個攏有一个功能—予人了解閣較闊的世界。阮平常時看冊、讀冊，無一定是為著欲學啥、欲了解啥，但是佇這款過程中，無形中阮就是咧接觸個的語言、個的文化。換造是文學的作者，文字就是一款工具，予個會當創作，共這個時代、這段文化寫落來。所以講，「文學」嘛是傳承文化、熟似世界誠重要的方式。

頭前所討論的重點，是「傳承」、是「記錄」、是「文學」，毋過，文字猶閣有一款功能，我認為會當號做「度量」。阮會當試想一个畫面，逐家咧討論一个詞，講到十喙九尻川嘛無定論個講的敢是全一个字，這個時陣文字就會使解決這個問題。比如講，我講的「毋過」的「過」，伊講的是「閣有」的「閣」，意思完全無全款、天差地遠，若是用文字就看的出差別矣！所以「度量」嘛是傳承真重要的一項。

自從國校仔開始學字音字形到今，我發現有文字予我會當閣較熟似閩南語的語言佻文化，甚至會使創作、會使教別人。無論是佻一項本土語文，我攏認為應該愛文字化，按呢才會當「傳承」咱臺灣的「語言」佻「文化」。

## 閩南語作文書寫組第三名

國立臺南大學 黃荏翰

### 是按怎本土語文愛文字化

咱這馬生活的世界，其實是對古時到的一切沓沓仔坐沉矣！其中，關係文明俗文化，除了參水有足大的關聯，嘛俗文字有關。佇古時的世代，逐家人一下開始攞是用「口語」來表達看著啥物物件俗這馬的感受等等，所以就代表其實人類用語言予面頭前所看著的一切，毋管有形抑是無形的物件存在的身份，嘛會使講「語言」創造咱的世界」。毋過佇有錄音抑是翕相、獵影功能的設備予發明的時陣，「口語」就親像煙火，伊有聲音，毋過嘛足緊就無去，為著欲紀錄生活中的萬項事物，人類一下開始用畫圖、縛線的方式，寬寬咧變化發展出咱這馬運用的文字。

所以文字是文化的底蒂。關係本土語文，其實是咱臺灣人生活中重要的文化，毋管是閩南語、客語，抑是原住民語等等，攞是有真豐沛的故事、風俗、習慣親像水滸佇咱的『集體潛意識』俗經驗內底，所以佇咱咧閱讀、聽著、寫作抑是朗讀的時陣，攞會有誠熟似的感覺，嘛那做那感覺家已參這馬跔所踏的土地愈來愈近，嘛因為常在接觸本土語文，所以對伊有閣較濟的熟似，閣有，閩南式的三合院、客家園林、原住民的石板屋，抑是王船造醮、放蜂仔炮、板條、八部合音，攞是本土文化的一部分。

佇誠濟語言攞開始文字化，甚至開始傳佇這個全球化的時代，嘛表示有的文化會因為足濟原因，親像較濟人使用、敢好學習、國家無形的『位階』，會勻勻咧變甲強勢，影響人敢欲重視的想法，甚至影響著較少人咧使用的語言，親像咱的母語。所以佇這馬的學校攞有足特別的現象，就是咱攞有華語課，嘛有英語課，毋過愛開始選擇佗一國的語言當作『第二外語』，這馬『雙語政策』的搬佈，嘛影響著華語的地位。所以欲按怎學習、欲按怎用較簡單、清楚的方式學習本土語言，是這馬『語言政策』搬佈了後，咱欲去思考的問題。佇閩南語中，咱已經有基本的聲調、變調，甚至有羅馬字俗變調的記號，會使講閩南語有足完整的系統，嘛有開始往文字化咧發展，毋過羅馬拼音俗變調記號其實對這馬的現代人閣有學生因仔來講有誠濟學習的困難。雖然羅馬拼音的使用會當共欲表達的代誌完全咧表示正確，毋過伊干焦『表音』的功能爾爾，所以若是運用『漢字』『表意』閣有『表音』的『雙重功能』，除了會使予閩南語閣較『具體化』，嘛予慣勢使用漢字的人，有閣較簡單參閣較緊的學習效果，毋過欲用佗一个漢字來表示佗一个閩南語詞，嘛是有經過嚴格的研究俗比對。

有人講：「閩南語這馬是佇手術房的門跔口，客語是咧急救的坎站，原住民語已經欲予送入太平間矣！」本土語言是咱的母語，是咱所有仝款的記憶，伊親像一條看袂著的線共咱無論是佇國內抑是國外的人縛俗緼緼緼，伊嘛是咱文化中上重要的寶貝，毋過這馬伊就親像蠟燭頂懸的火，閃爍佇四界攞是風的所在。文字化的發展予伊有變閣較旺的『生機』，咱嘛愛共伊園佇手中，用心保護俗重視。有一工，咱會使運用屬於咱的語言俗文字，閣有予個坐沉的文化，予世界無仝國家的人感覺欣羨，嘛會使傳承予咱的困俗序細，後一个是上蓋重要俗要緊的。

## 閩南語作文書寫組講評

國立臺灣師範大學臺灣語文學系 呂美親助理教授

今年的全國大專校院學生本國語文競賽是第二屆，這擺咱負責閩南語作文書寫組的評審。咱這組猶有藍春瑞老師、劉秀雪教授、楊允言教授老師佻我，攏總四位評審。實在較失禮，予咱佔權來做總評，總是受著交託，咱就佇遮講幾句，不足的所在才請逐家包涵。

咱這改的參賽者有 21 位，3 位欠考，所以攏總有 18 篇作文。有機會通看著濟濟少優秀的少年人，會得通遮爾自然閣認真用台語來寫作，文筆閣遮爾好，予咱真歡喜，真安慰。尤其遮的大專院校的學生，通講已經是佇一个母語強欲完全脫離生活的環境來大漢的世代，規个社會的母語土壤已經無通遐純，閣較免講彼寡通成做文化養份的底蒂，早就流失甲差不多欲無矣。

所致，今年通來擔任第二屆的大專生台語作文比賽的評審，看著濟濟少年人毋但共母語祛轉來，閣會當拚勢落實佇書寫，寫作的內容閣不止仔予人呵咾，這是成做長期研究台語文學的筆者，感覺真喜心的代誌。尤其逐家有勇氣報名，閣佇有限的時間內提出真好的作品予咱看，誠無簡單！

這改咱的評判標準包括：內容佻結構、詞彙佻語法，以及字體佻標點。大部份的參賽者，字攏寫甲真嬌，標點的運用也真適當。若是詞彙佻語法來講，真濟參賽者的文章看會出來的母語能力猶真好，有少數的參賽者的台語檢采是後天拍拚學轉來，難免有語詞用無蓋好勢、用字猶毋是真精確，語法小可有重耽抑是講有明顯的華語化等等，毋過，咱猶是看著逐家拍拚的痕跡佻反省，實在予人感動。

咱今年的作文題目是：「是按怎本土語文愛文字化」，這是一個議論性的題目。作文來講，上重要的猶是內容佻結構。咱真歡喜看著這馬的少年人不止仔有思考，也真勢論述。佇內容方面，咱看著少年世代對本土語文的態度佻思考變甲較多元，嘛加真有深度。針對題目，逐位參賽對家己的生活佻智識來鋪排，親像是對個人的經驗、田野記錄的利便度、故鄉抑是家族情感的認同、文化、族群、民俗、文學的起造佻傳承等等的角度切入，也有對歷史、語言的位階、雙語／多語的角度、世界潮流、網路世代、教學現場的教學方面佻受教方面的聽、說讀寫等等的實例來討論，甚至是家己對本土語文的危機意識、實踐過程佻目標來一一說明。

若是佇結構方面，真濟參賽者的起、承、轉、合，順次誠鬥搭，款式段落也真齊全，尤其會當配合濟濟生活方面佻外在環境的變化來論，閣用也抒情也議論的方式來寫，予文章加誠精采。另外，缺少參賽者會用文學 tik 的比喻來豐富論點，抑是用諺語來加強論述的說服力。通講寫作的技巧真進步，所論的層面真闊，對臺灣社會的變化有較濟注目，已經跳脫古早的單一思考矣。

檢采逐位參賽者的家庭環境無仝，隨人的母語教育程度嘛無仝款，總是咱佇遮猶是欲強調講，逐家攏是重共母語學轉來的世代，按呢實在足勢，足厲害矣！

咱遮幾位評審，佇親像參賽者這個年歲的時，凡勢寫袂出這款文章。尤其彼個時代來講，確實也無這寡條件。諸位參賽者這馬才二十歲仔爾，逐家攏是佇民主化的社會內面自由大漢的囡仔，逐家成長的過程中，本土語文也開始「體制化」，沓沓會當佇教育現場使用，沓沓行向「正常化」。按呢，逐家因為有彼個自由的環境，所以才通勇氣繼續佇這個母語環境已經流失的社會來用母語寫作，這是值得大大呵咾佢歡喜的代誌。嘛向望這馬的熱情，逐家會當維持落去，繼續共作文內面彼寡熱熱的感受，尤其是佇重學台語的過程中，對土地產生閣較深刻的感情佢熱度，閣精進做愈有懸度的文學佢文藝，發揮佇未來的性命中間，豐富自我佢咱集體文化的內涵。

實在講，少年人的進步能力佢可能性，攏無比咱這代人較輸。雖罔語文競賽可能是各位參賽者的人生內面一個小小的過程抑是記號爾爾，咱猶是欲佇遮予逐個大大力的嘍仔聲。最後，比賽定著有輸贏，有時仔輸贏是天氣的關係，有時仔是評審心情的緣故，凡勢拄好是比賽這工隨人的運氣好稔爾，這攏無要緊。比賽有輸贏，若有著等的，咱真正是大大恭喜！若無著等的，請逐家攏毋通餒志，毋免艱苦，繼續加油拍拚！會當來參加比賽，已經真無簡單。我想，咱已經看著十冬後濟濟台語文學作家的身影矣！逐冬的比賽會愈來愈競爭，閣較捷來參加比賽，會當閣較進步。請繼續加油，繼續拍拚！多謝！

## 閩南語作文電腦打字組第一名

國立清華大學 劉慧銘

## 是按怎本土語文愛文字化

語言是人類文明的基礎，咱佇現代生活當中不時都會用著，不管是新聞播送、路邊擔仔 khân-páng 的標價，抑是佢朋友佇網路頂咧拍字開講，咱的生活實在無法度佢語言相離。毋過頂面舉遮的例，有的是用語音，有的是用文字，總是語言並毋是自本就有字。佇咧人類語言初初咧形成的時，是干焦透過語音交別人交流資訊爾爾，猶未有文字咧。不而過，當人類社會咧發展，人數規模擴大，干焦靠語音來傳達訊息已經無夠額，按呢咱就需要一套工具會當共語言紀錄落來，經過一段時間的發展了後，就成做咱現在不時看會著的文字系統。

語言文字化一个誠明顯的優點就是伊會當超越時間佢空間。像講若是干焦語音，你干焦會當共欲講的話講予佇咧全時間佢咱佇全一个空間的人聽爾爾，不而過若共欲講的話寫落來，就會當共遐紀錄起來的話留予後代困孫，抑是紮去予別位的人看。就像講古早孔子的學生共個老師講過的話寫做《論語》，流傳到現代予咱遮的學生嘛通透過內底寫的文字知影孔子的思想。這就是語言文字化上普遍的好處。

若講到本土語言是按怎著愛文字化，咱猶會當對兩個方向來開破。首先，文字是紀錄語言的工具，咱若欲愛保存咱的本土語言，咱著愛有好用的工具。因為語言的使用的綴時代咧改變，像一百冬前的人講話佢現代百面是有精差；佇彼陣若有文字系統，咱就會當透過彼陣的人寫的批、新聞報紙、日記，甚至辭典等等遮的文獻知影過去的人是按怎運用個的詞彙、句法，甚至嘛會當了解彼陣的人的腔口佢現代有啥物無全。若對現代來看，因為誠濟序大人毋捌學過，毋過個卻是目前本土語言能力保存了較完整的世代，所以咱少年人若是會當透過咱的能力共個的用詞、句法紀錄落來，聽候個若無佇咧矣，至少咱猶閣有遮的文獻通好參考，就親像咱會去參考台日大辭典抑是甘字典的文獻資料。

第二個開破的方向是本土語言的主體性。佇咧社會上定定會聽著一寡人講：「語言是工具，逐家聽有看有就好。」這句話檢采袂使講伊完全毋著，總是語言毋是干焦工具爾。猶閣有人會講，臺語無需要文字，看中文共讀做臺語音就好。總是咱遮捌學過本土語文的攏知，無全語言之間的轉換毋是一對一遐爾仔單純，咱本土語言有一寡語詞語法若直接欲寫做中文顛倒會感覺怪怪，有寡華語的用法若欲直接講做本土語言嘛會礙虐礙虐。閣再講，無全語言之間的轉換是譯者的工課，是一門誠深的技術佢藝術；對咱一般民眾來講，本土語言若有家己的文字系統，會當直接共咱咧講的話用文字保留落來，按呢這項工具敢毋是誠利便咧？久長來看，因為佢華語的系統分開，所以嘛較袂去予華語的用法透濫去；嘛因為是「我手寫我口」，所以較有法度保存咱本土語言的詞彙佢語法特色，按呢咱會當用咱上原始的語言透過文字對咱的後代困孫講話。佇咧現代生活，咱接觸上濟就是社群平台。佇社群平台出現上濟就是文字，按呢文字的重要性是閣較突顯出來。咱若會當透過家己母語的文字，佇咧網路頂懸出聲，按呢對本土語言的推廣嘛是有幫贊。咱逐家會當加用家己的母語講話。

## 閩南語作文電腦打字組第二名

國立臺東大學 林子瑋

### 是按怎本土語文愛文字化

咱的母語佇過去因為政權的壓迫、禁用，聽和講的部分因為往過序大猶會和序細、厝內人使用所以才保留咱濟濟嬌氣、鬥搭的語詞話句。毋過讀寫方面可能無遐爾順利進展、保留，上以早英國傳教士用「白話字」書寫咱臺灣，可惜戒嚴期間去 hông 禁止使用、講彼是欲用來反抗政府，tann 咱社會上學校教育猶原較強調華語文書寫、電視媒體大多數嘛攏以華文為主，所以普遍會予人感覺「母語無字」、「我取倚音來鬥就好」。

上明顯的一个例是佇菜市仔、公共場所發現濟濟 khân-páng 一个詞有各種無全款的寫法，親像「米苔目」、「米篩目」、「米吹目」這類咱看著會感覺心適、趣味的「語言景觀」，總--是有一寡字因為借華語音、英語音致使予人頭擺看毋知 店頭家咧寫 siannh、捎無摠，親像「婚逃賣卵蛋」，若有臺語基礎的人可能知影伊是講「薰頭莫亂擲」，若無，可能會頭殼霧嘎嘎。

若按呢，敢就有法度說明是按怎本土語文需要讀寫、文字化--leh？國內知名的語言學家張學謙老師伊講：「讀寫母語才通行向世界」，若無予咱本土語文成做「書面語言」欲按怎予伊代代滾，將語音、臺語才有的文化語詞留--落-來？舉一个家己以早課程做田野調查需要做訪談、筆錄文字稿，真濟詞彙是咱臺語專有--的，譬論「紅記記」、「白鑠鑠」、「黃錦錦」這類的，可能佇華語、英語內面無形容甲遐爾鬥搭，不而過佇臺語文世界內面，咱 thing-hó 去肯定这个語言伊的文化內涵是遐爾仔深、遐爾仔值得咱開一世人的時間來研究、了解，就像咱臺灣頭一个臺語博士王育德講--的：「語言是民族的靈魂」，所以咱著將本土語文文字化。既然講是民族的靈魂，咱就袂當放伊無魂有體親像稻草人，若用語言人權的來看每一個人攏有講家己族群的話、寫族語文字的權利。毋過除了共伊看做是權利，我定定會問成做大學生的阮這沿仔：「咱敢有共讀寫母語看做是咱的責任？」現此時大學誠強調大學生的社會責任，國家、政府、爸母用心盡力共少年家栽培，少年家嘛真需要用實際行動來感謝、為未來欲經營這個社會做準備，本土語文文字化，正正佇少年輩就有這款滾--落-去的必要。

國家語言發展法正式立法公佈了後，接繼真濟文字化的穡頭、機會，親像春天花開，是一片會當予閣較濟人理解是按怎需要本土語文文字化的時陣。就像進前幾年有人「教小王子講臺語、寫台文」共世界名著翻譯做臺語文，嘛是一款予臺語文世界交流的方法，有影親像內底彼段金句：「真正重要的物件是目睭看袂著--的」本土語文所內涵的文化、智慧和咱著共伊書寫和國內外「地球村」的朋友盤擱、交陪，這就是「是按怎本土語文需要文字化」。

## 閩南語作文電腦打字組第二名

國立臺中教育大學 黃語絢

### 是按怎本土語文愛文字化

文字會當記錄，共歷史記落來。文字會使講是人類文明發展的珍珠，佇所有的動物內底，干焦人有這款的文化產物。掠準講一个語言若是無文字化，只有透過口語傳承，毋但有可能造成語音的精差，若是拄著外來的強勢語言，一个無細膩，就按呢消失去。

其實本土語言佇咧真古早時就出現文字矣，親像荷蘭人統治台灣的時候發明的「新港文」就是一个真好的例。彼當時荷蘭人為著欲合原住民簽契約，就共荷蘭語俾原住民語用雙引對照的方式寫佇全一張紙內。按呢毋但予雙引的人攏看有，日後嘛是有一个記錄，較袂產生問題。傳教士為著欲傳教發明的白話字嘛是共語音用文字系統化，這種標準化的系統除了方便傳教士個內部咧學習、翻譯聖經，台灣人嘛閣較有意願讀聖經，講起來實在是摸蚵仔兼洗褲——兼二顧啦。

到今本土語言的文字系統已經算是發展甲真穩定、真有公信力矣，原住民語、客家話、台語攏有政府正式的用字俾標準。這規冬經過真濟人的拍拚，逐家攏對家己的母語閣較有認同感，嘛閣較願意開喙講母語。咱《國家語言法》這馬通過了後，對國小一直到高中攏愛上本土語言的課程，公家單位嘛有義務愛提供無全語言的文字資料抑是服務。遮一切的政策若是無文字化就無可能實施甲這呢全面。

文字化的過程難免的造成一寡人的反對、怨嘆，感覺為啥物愛佇遐舞豬舞狗，加麻煩的啦。毋閣若無文字化，就無一个標準的語音、無一个標準的用字。我寫「母湯」你寫「好甲」逐家攏按呢竹篙鬥菜刀，正式的文件，敢有法度按呢寫？敢有法度共咱的本土語文提升到國家語言的地位？

本土語文文字化毋但是保留語言一个真重要的跔步，嘛是咱欲推揀本土語文的代一步。

## 閩南語作文電腦打字組第三名

國立成功大學 蔡振文

### 是按怎本土語文愛文字化

這規年來，咱的本土語文意識，沓沓仔 hòng 培養起來矣。因為 kài 久的單語教育侵略著本土語文的自信，濟濟年來，呼籲愛合本土語文法 -- 轉來的學者嘛是愈來愈濟，毋但是希望咱臺灣成做一個有自信的族群，而且予咱發展做一個語言花園，嘛是目前的一個目標。

雖然誠濟序大人攏毋知，攏當做咱台灣的語言和文字袂消 -- 去，毋過佇 2010 年左右，使用台語做日常生活語言的人，已經賸無 30%，若來若少人咧講台語的這馬，這個數字干焦會繼續直直落爾爾。猶無算使用比例更加低的客語和原住民語。所以本土語的文字化只有和薦去的花蕊拚速度，看講敢有法度予這片花園重新齊開。

所以，咱絕對愛將咱的本土語文字化。

因為干焦靠咱人的口語，本土語就會像以早無人留起來的花草，ná 路邊看甲癢癢的刺查某抑是牛仔花，無人會共伊當做價值的寶貝，毋過這就是上可惜的，咱台灣人總是看家已無，按呢是蓋可惜，英語日語學透透才發現，原來世界上所有的語言攏全款寶貴。可能足濟序大毋知，咱有 400 冬歷史的羅馬字，有白話字和新港文，嘛有清朝留到今的辭書，這攏是會當成做現有的資源來去造字。所以和其他有文字的语言全款，咱台灣所有的語言早就攏會發展出文字。

佢任何會學得的語言攏全款，台語就是愛文字化，才會當淡出去，向橫的、向直的、予細漢困讀的、予少年輩看的、甚至是寫做論文的，攏愛用著文字。因為這是見無面的人欲和阮的思想連結的唯一方式，若是咱的語言無字，按呢就是佇長久的時代內地，佇細細的籬仔內地拚命講話，別人無聽見的機會。若準講後代願意惜著咱的思想、咱的精神，個一定會讀咱的文字。

以早無字，所以到今拄著兩擺國語政策以後，就若大欖樹仔予剝矣，這馬歪歪，歪甲強欲倒去，毋過咱閣有用索仔共伊 huàinn-- 予正的機會，彼條索仔就是文字，只要拍拚佢換，就會使接繼過去的養份，在養份焦去以前，好好仔佢吸收起來，繼續生長。若像以早的白話字就成做這馬和過去連結，研究者已經拚 -- 轉 袂少寶貴的語料。

就是因為濟濟人的理想，而且閣有阮這陣毋甘本土語文攏台灣這片花園薦去的人，一直期待本土語文會成做齊開的花。毋管有佢濟看家已無的台灣人，阮攏毋願土地頂面的歷史到未來，繼拚袂轉來矣。

歷史是人和權力做伙寫 -- 的，咱人猶閣佇咧，權力嘛一直佇咧，落筆的寫法是踮未來的理解，咱若是願意面對家已，願意佇世界頂懸有一步跣印，咱就好好仔佢咱的語言寫做文字，予後輩的人，聽著咱的聲音。

## 閩南語作文電腦打字組講評

公共電視臺語臺新聞部 盧廣誠顧問

雖罔這屆的比賽實際上參與的選手干焦四位，猶毋過個整體的表現攏袂穩。既然是比賽，就愛有輸贏。照大會頒佈的評判標準，「內容與結構」的配分占 50%，「詞彙與語法」占 40%，「標點與版面」占 10%。這是大專組的比賽，參賽的選手攏是數位原住民，所以電腦拍字、排版、標點這方面對個攏毋是問題，所以袂當靠「標點與版面」來占贏面。

若是「內容與結構」方面，這四篇文章的理路攏真清楚，參賽員對臺語文字化過去的歷史佗目前的進展攏有深入的了解，嘛攏有清楚的描述。個對本土語言是按怎著愛文字化的道理，嘛攏講甲有條有段。凡勢是有的選手時間控制了毋是真好，造成有的文章上尾結論的部份較無遐嬌氣，這加減會影響著文章的得分。不而過選手之間的輸贏主要是佇「詞彙與語法」這個項目。評審拍分數的懸低，差別較大的部份是看文章用字的正確性；語法、語詞是毋是有臺語氣口；文章的收尾是毋是有順範這幾點。這方面寫了較好的選手，就較有贏面。

這四位參賽者對使用電腦拍字來書寫臺文攏已經有夠熟手，真值得鼓勵。希望這項比賽會當吸引閣較濟少年朋友來練習臺文的電腦拍字，予臺語毋但進入文字化的時代，嘛予少年人知影臺文書寫已經會當數位化。時代行到遮，使用電腦已經是現代人生活的日常，希望少年人做伙靠電腦、網路來學臺語、寫臺文，予臺灣語文的傳承嘛行上現代化、數位化的新時代。

佇遮恭喜來參賽的同學得著真好的成績，希望恁會當鼓勵恁的同學、好朋友，做伙使用臺語羅馬字輸入法來書寫、創作臺語文章，予臺語毋但會當佇口語流傳，嘛會當佇電腦、網路之間交流，為臺文書寫的未來發展，起造閣較好的前景。

## 客家語作文書寫組第一名

國立中央大學 宋家蓁

### 行自家个路

人講：「一種米畜百樣人」，所以在這隻世界項，逐個人个想法都無共樣，逐儕行个路也無共樣，各人都有各人想行个路，有兜人想愛行做先生个路，有兜人想愛行傳揚俚客家文化个路，還有兜人想行一生人都為家庭愁勞个路，佢也摺大家共樣，有自家想愛行个路，該斯係行出摺屋下接手田事个路。

做麼个佢想愛行出摺屋下接手田事个路呢？其實這下个人大體都係想講讀書正會出頭天，所以愛煞猛讀書，再過尋隻好頭路，該俚一生人个路斯非常順利圓滿咧！頭擺个佢本旦也係恁樣想个，但係可能係因為阿公阿婆該代，還過佢兜上背都係耕田个，所以佢个身項也流等耕種人个血，這應該係一種原因，毋過正經分佢生出這想法个原因，係因為阿公摺阿婆。

在佢做細人个時節，佢輒常會跔阿公阿婆去菜園肚去，講好聽兜仔係摺佢兜、搨手，其實佢斯係去該位搞个，因為阿公阿婆都毋盼得分佢做事，毋過逐擺去到該，佢兜總會放教佢當多耕田个事情，像係落肥愛仰般落、落幾多，該斯有佢兜个準則，還過蕃薯愛仰般摘這兜事情，係無佢正經到這下還毋曉得尋蕃薯頭，因為這兜事情佢就慢慢對田事生出興趣。

除忒上背个原因之外，佢還因為阿公阿婆不管仰般都放心毋落佢兜个菜園，佢正想愛行這條路，其實阿公阿婆一息仔就毋盼得佢兜个子孫做田事，所以佢个爺哀該代無一個人愛接手佢兜个田事，雖然佢兜都無講麼个，但係佢感受著當多佢兜个放心毋落，像係在佢國小个時節，阿公去巡禾田个田水無細義踈倒，腳骨个骨頭斷忒無法度去顧禾田，佢斯逐日盡愁慮，愁慮佢个禾毋知生著好抑毋好，加上後尾佢歲數大咧！阿伯斯無愛分阿公再做田事，佢屋下斯無再種過禾，毋過佢有看出阿公放毋下佢心肝度个田事，因為屋下有一臺耕田个機器，阿伯想講屋下用毋著想摺該賣忒，但係阿公緊毋肯賣。還過前陣仔阿婆著著新冠肺炎，該幾日佢做毋得出來，佢也緊愁佢个菜會死無？看著佢兜恁樣，就分佢想愛將佢兜个犁耙碌礮撿起來，搨手佢兜傳下去，行出自家个這條路。

雖然路係自家行个，毋過屋下人个看法對佢也當重要，所以佢將自家个想法分享分屋下人知，佢兜摺佢想个共樣，無一儕支持佢个想法，所以佢就一有閒係去田肚摺阿婆幫忙，順續來摺佢兜做田事个功夫學起來，就算這過程分佢恹著天光日會跣無起來，佢還係煞猛做、拚命做，日見日，屋下人看著佢个堅持，斯慢慢同意佢想愛行个這條路咧！

有時節俚會會在自家行个路項堵著當多因難，毋過佢試著毋管佢兜仰般行，定著做毋得分自家後悔，係無該就正經「賊走門門，蛇過尋棍」來毋掣咧！所以俚愛好好把扼這下，好好堅持自家愛行个路，像佢恁樣，佢相信這條路定著會順利分佢行下去。

## 客家語作文書寫組第二名

國立中央大學 劉宥希

## 行自家个路

對細時節起勢，偲俚生活裡背肚个人，不管係屋家人、先生、同學，還係親暱暱仔个朋友，都會講：「愛行自家个路，無會到老就後悔！」故所這句話就在吾心肝肚深深仔个種下。

偲在讀高中个時節，輒常想自家未來愛擇麼个學校、學系，看等身脣个朋友都有清楚个目標，偲就試著自家就像在海項飄等个「翻車魚」，毋知愛行麼个路，也毋知愛去哪位，偲爺哀又摻偲講：「擇做得賺當多錢个學系啊，轉阿公阿婆屋下个時節還做得分佢兜講哩」，毋單淨佢兜恁樣講，係這個社會都恁樣講，故所在擇大學志願个時節，偲還正經選咁自家無恁中意，毋過大家都識著當湛、當好尋頭路个學系，親像愛摻身脣个人證明麼个共樣。

最尾到咁愛面試該日，著等亮新新仔个皮鞋、洗到有白雪雪仔个衫，行入等待个所在，毋像偲心肝肚想个鬧熱濟借，顛倒恬靜靜仔，學生仔像阿兵哥排排坐好勢，在一聲一聲个叫號聲裡肚，吾心臟也嘖嘖跳，包尾到偲个時節手腳就緊顫，面試个先生問偲：「你做麼个會想讀這？出業後又想愛做麼个？」偲想，偲也毋知，頭腦一片空白，親像一張白紙，跔等風去滿哪仔走，風去東，偲去，風行西，偲也去，自家嘎毋知愛去哪片，到這時節，偲正想等吾一個朋友，佢總係耳不聽，目不見別儕不贊成个聲，就定定仔行自家个路，因爭爺哀毋想愛佢讀中文系，佢就自家去打零工，賺自家个學費，自家一个人到台北稅屋仔來歇，到這偲正發現，偲其實當欽羨佢个，偲從來都無行過「自家个路」，故所，在這場偲毋中意个面試，偲正發覺自家个心意，雖然毋係當明朗，但係也一片赤誠，像從葉仔縫照入个日頭花，一絲絲仔，像暗摸叮咚个暗晡，天頂出現个一粒星仔，偲同面試个先生講：「偲其實……」，行出教室，啟一口大氣，偲想愛遽遽尋著自家正經想愛行个路。

總講一句，人愛行自家个路，不管係行較遽，抑係定定仔行，都愛堅持下去，花就會恁恁仔開到當靚，花假使盛開，揚蝶仔就會自家來，偲也試著毋單淨愛行自家个路，還愛尋著自家个路，假使無路，又愛仰般行，偲提醒自家，隨時都愛看等自家个心肝肚，佢就像一面鏡仔，毋會詐人。

## 客家語作文書寫組第二名

國立中央大學 林以晴

### 行自家个路

人生在世，輒常會分世俗个標準限制，會為著愛摺人較和接兜，為著愛交軟多兜朋友，去演一個自家都毋認識个自家，毋過恁樣敢正經有值得？

大學以後，看著當多同學逐日化妝，還著到靚靚，毋管係講話還係笑，都細細聲，就像該仙女樣，看來盡有氣質，分佢產生一種假使佢乜開始化妝，莫再過大嫵聲講話，就做得變成該小說裡肚个女主角，毋單淨會受歡迎，還會交著男朋友。對該時个佢來講「靚」係世界唯一个標準，淨愛看起來得人惜，就像拿著一張有千萬種功能个卡，做麼个都當順利。就因為恁樣，佢使了當多錢去買化妝品，還有佢從來毋識著過該種風格个衫褲，萬望自家做得變成全新个人，做得變成花園肚最大、最紅、最靚个該蕊花。

背尾，事情無像佢本來話著个恁成功，佢毋係灰姑娘，毋會因為神仙教母个魔法，就變成舞會項大家目盯盯看等个公主。看佢像失了魂樣坐在鏡仔前，佢个好朋友俛近佢，摺佢揸等講：「使了恁多錢，花了恁多時間，恁樣敢正經值得？你平常時像日頭樣，做得溫暖大家个笑容去哪了？雖然當大聲，毋過做得分大家笑到歡喜靈天个笑聲又去哪了？還有該白淨、單純个面容，又分你用麼个東西遮等？」聽等佢講个這兜話，佢个目水開始溶溶跌，就恁樣洗忒了佢个妝。分佢恹等，其實佢在想愛演好自家个過程裡肚擲忒了自家，本來个優點全部走到無影無跡，該鏡仔前个人，到底係麼儕？

該日佢擲忒了無需要个化妝品，還有無合身、無適合个衫褲，保留該看起來最得自家惜个樣仔，乜尋轉該好講笑科，又最好大聲笑出來个佢，因為佢發現這個自家毋使演，乜做得分旁脣个親朋好歡喜，最重要个係佢行在一條自家个路項，這條路行起來最自然、最自由、最自在。

## 客家語作文書寫組第三名

國立空中大學 孫秣鈴

## 行自家个路

人生，總會有一種味緒恬恬仔囡在心肝肚……還細時節，阿爸阿姆總係講：愛認真讀書，下二擺考試愛考好來，毋好總係想要奈，要煞猛打拼正會有好日子。毋過，佢總係耳公聽，無放入心肝肚。

一直到妹仔、俵仔讀高中，佢正想自家應該愛摺心肝肚个夢想檢轉來。人說：「活到老，學到老」，佢不應該因爭年紀就自家畫地自限。所以佢要朝自家个目標，行出自家个路。

佢開始參加客語認證考試，從初級、中高級一路就順利考過關，後來佢參加客語薪傳師个培訓，一路哩來，遇到當多當湛斗个貴人牽成佢，佢就認真學，現下佢做客語薪傳師，正發覺自家還有當多愛學習个，尤其時代進步，上課要用電腦，網路發達愛用線上教學，佢恹起阿姆講：「有心打井，井成磚。無心打井，井無泉」，佢就煞猛學，不驚學毋會。

人講：「一枝草一點露」天無絕人之路，佢在學習仰般做一位傳承客語个薪傳師个過程中，遇到當多个困難，毋過佢毋驚，定定仔一步一步，腳踏實地，佢相信佢定著會行出自家个路。

蘇軾有一首詞「定風波」，佢當中意讀，逐擺人生路項有許多不盡人意个事情，佢就會拿出來讀幾遍……「莫聽川林打葉聲，何妨吟且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生……回首來時嘯色處，歸去，也無風雨也無晴。佢期望自家能夠像蘇軾，在人生个道路項，不驚風雨，像客家板仔要接，要砵，勇敢行自家个路，未來繼續煞猛打拼傳承客家精神。

## 客家語作文書寫組第三名

國立中央大學 蔡嫻婷

### 行自家个路

佢試著摺別儕比起來，佢毋係最精个、最靚个、最幸運个，乜毋係該最煞猛讀書、做事、生活个。佢只係一个儘量在這世界活下去，為著屋下人，也為著佢自家，行往前。

在十六歲以前，佢个人生做得講係暢又自在，讀書對佢來講盡簡單、朋友乜有三四儕，屋下人對佢拗蠻好，尤其係佢爺哀。不論佢想做麼个事情、天光日想愛食麼个、大學想學麼个，總會分佢自家決定，續等在佢選擇个路辱看等，看等佢行到該該路个最尾、看等佢行忒所有个路……。佢兜講：人生係你个，你愛自家行。

在十六歲該時，佢爸又再過發病咧。佢試著厥身體在長透个治療下早早就好咧，叻知只係佢俚个試著。所以啊，頭先佢險險愛毋記得个事情，又想起來咧。佢七歲該年，屋下人共下去醫院分先生看，先生講阿爸發癌症，佢毋知該係麼个病，斯看阿爸摺阿姆輒輒去醫院，分佢自家在屋下。後來，佢兜摺佢講，講阿爸毋使再過去醫院咧。到佢十六歲該年，阿爸又再過發病，這擺連佢乜愛共下戴入去，因為佢既經毋係麼个都毋知个細妹仔，佢知佢愛留下來照顧佢爸，摺佢換藥仔、監佢食營養个食物，看等佢緊食下去緊吐出來，看等佢緊來緊瘦，看等佢比佢較輕。佢摺佢講，人生係你个，你愛自家行。

後來，佢爸過身咧，該年佢十八歲。佢个人生，正開始定定，佢知愛行往前，愛自家行。阿姆又惱阿爸又想佢，歸日噉目汁又罵佢，佢無法度分阿姆行往前。屋下人伸佢姆摺佢定定，毋單淨無人冇頭路還無錢，柴米油鹽醬醋茶，樣樣都愛使錢，佢還愛讀書，愛仰結煞？好在學校先生惜佢，講愛借錢分佢，佢講毋使，先生斯紹介頭路分佢。佢斯開始一頭讀書，一頭做事个生活，這條路行有三年咧！佢自食飯毋落到食多兩碗飯，從出自家讀書、生活个費用到賺錢分阿姆使，佢既經毋係該个麼个斯毋知个細妹仔，也毋係半夜輕輕圓起來噉汁个妹仔，佢做得成為分別儕撐遮仔个大人咧！

佢毋係最幸運个，毋過乜毋係最衰過个。人生有風、有雨，毋過落水以後，還會有天穹。佢當幸運，有惜佢个爺哀、先生，有略略仔不幸，因為少一个惜佢个人，好在佢會在佢夢肚尋佢，會在天頂保護佢，在佢人生个路項，有當多人伴，乜有當多人來去。佢知，這係佢个人生，佢愛自家行，佢會行往前。係講跌落去，佢斯煞猛爬往上、企起來，佢會儘量行往前，行自家个路。

## 客家語作文書寫組第三名

國立體育大學 黃筱棋

## 行自家个路

在一生个路途裡背，會有當多个十字路口。今晡日，係愛左彎，還係右彎，可能會分個當難決裁。

還記得個讀初中个時節，因為看着電視項个奧運選手揮灑熱血，猛力揮拍，燃起個對乒乓球个熱情。該時，個就佬成為一名優秀个乒乓球員作為個个目標！毋過，屋家个阿婆、阿公佬阿姆，全部就希望個好好讀書，莫佬時間花在其他个地方，聽着恁樣个聲音，個當迷茫，在這隻十字路口，個係愛聽屋家人个話，行讀書个路？還係聽自家內心个聲音？目珠前面像係有一大片白茫茫个霧氣擋等共樣，一時，個毋知下一步愛仰般行……。

經過自家个思考，佬屋家人个溝通，個選擇行自家个路！雖然該央時，學校个課業壓力當大，毋過個還係每一日放學就到球館報到，為个就係行到自家个夢想。「乒～兵，乒～兵……」个聲音，從此成為個青春歲月裡，盡熟个聲。

兩年零个訓練，個就考着高中个球隊，共隻時間，個也入去共間高中个升學班。毋止個歡喜，屋家人也對恁樣个結果當滿意！奈知，高一个下學期，個因為「髕骨外翻」，停止訓練。該時，做毋得練球个個逐日用目汁洗面，因為身體狀況做毋得繼續行個个乒乓路，休息个每一分，每一秒，係個盡難渡過个分秒。該時，個一度感覺自家有希望咧，看等自家隊友選上代表隊，該央時個想過自家係毋係就有愛打球，也有打球个機會咧？心肝肚个甘苦，一時有地方好講，就算做得講，也毋知佬麼人講。

幸運个係，個堵着一位當用心个物理治療師，一日一日，一步一步行出陰霾，從病痛个身體行轉球場。後來，個順利復健成功，還選上代表隊參加全中運，上了大學，也選入學校个球隊，去參加全大運！

這一路上來，愛感謝个人有當多，毋過，愛特別感謝个，係國中時節个自家！雖然行過个每一步路毋係盡順利，毋過，坎坎坷坷个路正有更多學習个機會，係當多个毋順利，正做得成就一个卡好个個！

行自家个路，雖然在路途上有共下食苦个朋友，行等行等，也會有有力个時節。無細義个時節，還會跌倒受傷。講係按樣講，毋過係時光倒流轉個初中个時節，個還係會行自家想行个路！行自家个路，毋單只做得行出自家个回憶，還做得為一生一世的人生，做下益加獨特个注解！

下一步路，愛仰般行，還毋知有要緊！只愛深思熟慮，行出自家个路，為自家个人生做出有遺憾佬後悔个決定；行自家个路，做毋得隨波逐流；行自家个路，一定會有盡靚个景色！

## 客家語作文書寫組講評

國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所 鍾榮富兼任教授

今年大專學生組作文題目係「行自家个路」。這個題目並毋會忒難，目前大多數个大學生，多多少少都會有自家个想法，自家个夢想。這種題目，做得描寫自家心中个願望、談未來愛選个職業、或者寫過去同屋下人个爭執經驗（因為大人愛指定另外一條路），總係離生活無盡遠。當然愛在現場短短九十分鐘，寫出心中个「路」，可能一下之間也毋係盡簡單，故所參賽者个於今个表現，某種程度來講，已經盡亮麗，值得肯定，做得表揚。尤其現代客語文書寫還受大眾重視个當下，有後生人敢出來，用自家个筆，寫自家个心思、想法，可以講淨這分用心就值得同佢等拍手，同佢等加油。

受到生活環境个影響，大部分客家子弟還係相當謙虛，夢想毋大，野心盡細。看看這兜作品，大部分同學認為「自家个路」都毋係盡確定，毋辦法講出具體个未來、夢想、想愛做个頭路。可能參賽者大部分都係文組个背景，邏輯思考無盡周全，讓最後个作品缺少磅礴个氣勢。有一篇寫著佢心中最想做个工作係種田做農事，這本來也係一種理想，一種青年歸鄉个典範追求，可惜作者對自家這種選擇無敢大聲，無敢堅持，故所全文雖然能夠顯出主題，但係支持論點个理由、看法、堅持，前看後看，還係在「燈火闌珊處」，無盡詳細，無盡有力。

其實，芸芸眾生，各人應該有各人个想法，「行自家个路」本旦就係光明正大个事情，只要愛寫出「做麼个」你會選擇這條路，愛寫出理由，愛寫出例仔，愛實實在在堅持，正做得讓父母親（朋友、關心你个人）放心。自古以來，人生總係在不同个選擇中生存下去，不論選哪條路，都會帶出不同个人生。這種選擇，部分係命，部分係自家做主愛付出个代價。最重要个係，不論最後選擇哪條路，回頭看，定著有人在這條路上成功，也自然有人在這條路上失敗，成功抑係失敗，同行个路無絕對个相干，重點係行上該條路以後，你仰仔行，你係存仰仔个心態去面對，這正係重點。

以寫作來講，破題（西方寫作安到「主題句」）愛簡單、愛清楚、愛堅定。破題後，愛提出明確、堅定个論點支持主題句，最後愛好好做簡單又明確个結論。這係東西方對好文章个共同看法。目前，愛講文章結構可能還忒早，毋過無好个結構，總係無辦法寫出好文章。

## 客家語作文電腦打字組第一名

國立中央大學 邱祥祐

## 行自家个路

「能賣祖宗田，莫忘祖宗言。能賣祖宗坑，莫忘祖宗聲」。這句話對還係客家話運動講到今已經有三十零年了。係係客家人，每擺聽著這句話，定著愛摺客家傳承下去个這份力量，就會在自家心肝肚發出來，傳承客家路項這金金个光芒，就係係个目標。

「你做麼个愛參加客語个語文競賽？參加華語比賽毋係還較有未來？」「你未來想愛做麼个，做電機、財經毋係當好，做麼个愛去傳承客家呢？」這係僅不時會聽著个別人个想法。毋過係試著係這下个選擇無毋著，係自家个路就係想愛做客家个傳承者，為自家阿姆話个傳承來煞猛打拚。

雖然還係有當多人會問係，「傳承客家个工作做得賺錢無？」「實在打爽，你在其他領域放忒恁好个機會來做客家傳承，恁樣做毋得啦」。但係老古人言講：「人愛人打落，火愛人點著」。雖然這下係行這條客家路分人疑狐、分人笑，毋過這係係自家選擇个路，係會摺這朋友个話轉換變成係个動力，希望有一日係做得在這條路項發揚光大。

想愛成功，煞猛打拚正有春光日。比將講有名个飯店教父嚴長壽先生，佢一開始係從盡細个員工來做起，毋過佢當堅持行自家个路，每擺都當認真，提早一點鐘上班，包尾皇天不負苦心人，受著頭家个牽成，變成世界有名个飯店大頭家。佢經過逐日个累積，還過盡重要个就係佢堅持行自家个路，毋會分困難來打敗，也毋會受著別人个影響，係佢兜愛好好來學習對像。

故所從嚴先生个經驗就知，在行自家个路个時節，還係有愛注意个地方。比將講做毋得分人牽等鼻公行，自家選擇个路定著愛堅定，莫行一半就打卯退，恁樣就「菜籃核水—無採工」了。當多旁脣个人疑狐係因為佢兜無瞭解，故所定著愛堅持，等到成功時節斡頭來看，就做得證明分別人看，相信自家也會分自家該央時个堅持感動。

第二，在做事情時節，定著愛認真，像嚴長壽先生還會提早上班，就係大家个模範，故所係在行自家个路時節，也共樣愛拿出認真个態度來面對。「愛做好，問三老」還愛跔等老師傅、老人家、老實人來學習，增家自家个技術摺能力，因為「打田打地，打毋倒好手藝」。還有師傅話講「後生愛肯學，老來正安樂」，定著愛趕這下還後生个時節多多學習，對自家个路定著有盡大个幫助。「淨有上毋去个天，無蹶毋過个山」。行自家个路，過程當中定著會堵著困難，毋過定著做毋得打卯退，愛堅持下去，還愛認真多學習，成功就在頭前。係自家个路：「客語个傳承者」這下腳步清清楚楚，「嚙得牙根擔得硬，擲得草根上得坎」，係也會帶等這份客家老祖宗个精神，煞猛打拚，行出自家精彩个客家路。

## 客家語作文電腦打字組第二名

國立中央大學 劉品萱

### 行自家个路

行自家个路，係仰般个意思？係仰般个感覺？佢到這下正正經曉得。

從細到大，佢摻大體其他人个家庭共樣，無麼个自家做決定个機會，阿爸阿媽總係擔心細人仔跔倒抑係著傷，乜想愛佢兜个生活輕鬆兜仔，所以佢兜人總係想摻細人仔做決定。因為恁樣，堵著需要趕遽做出選擇个時節，佢就會試著緊張，係因為擔心選咧毋著个答案，乜驚怕無法度承受在決定過後个結果。還記得有一擺，佢參加咧一个比賽，拚命正拿到做得落去第二輪个資格，嘎因為朋友不幸落選，斯放忒恁樣難得个一隻機會。這下想起來正經係當毋盼得，恁好个機會摻經驗就恁樣分僅擲忒咧！毋過好在佢个性格較樂觀，用「手痛好過家，腳痛好繡花」个精神，黏時轉變心情，佢乜發現恁樣繼續下去會摻僅自家个人生全部打爽去，因為無想愛再過分每一隻機會走忒，僅決定愛做出改變，變著摻以前無共樣……。

毋過該改變也毋係想變斯做得變个。因為愛強大起來，逐擺堵著分佢無法度選擇个時節，佢就會逼自家定著愛盼得放忒某人抑係某事，為著愛成全大項下。所以佢開始練習摻無需要个人、事、物分離，雖然開始該時盡痛苦，毋過隨等一擺擺个練習，佢乜變著較獨立咧，這係在佢做出改變以前無想過个。前駁仔，佢就做出一隻到這下佢還係盡感謝自家个決定，就係留等師培生个資格。佢本本係摻朋友共下參加面試，共下愛做客話先生个，毋過該朋友正讀半學期定定就試著佢無想愛繼續咧。聽著厥想法該時，佢本本堅定个心意乜開始動搖，愁慮單淨僅一儕人个路會變著當崎，乜開始想去想轉，想自家係毋係正經想愛做先生，還係單淨為著未來抑係麼人个期望？因為無法度知得自家个內心係仰般形，佢斯報名咧一个客話營隊隊長，想愛借等這機會試看自家个能力，乜解開該駁仔个疑問。在教細人仔客話該量時，佢正發現自家係仰般个享受該隻當下，乜係佢第一擺感到教書係仰般快樂，該暢靈靈个感受正經分佢已大个力量，乜分佢第一擺摻自家个人生做出選擇，這對佢來講係盡珍貴个一擺經驗，愛好好記得摻做惜。

對營隊轉來以後，佢黏時做出決定，乜想清楚自家想愛个人生係毋受其他人影響个，這係佢个人生，由佢決定！行自家个路有成時會試著孤栖，成時可能因為摻別人無共樣會感到困難，毋過淨撐過該陣，一切就會變著越來越明朗，乜會發現前段時節个艱苦乜變著無恁苦咧。這下個乜還在該行自家个路，雖然堵好在該蹶崎，毋過佢相信最尾个風景定著係值得佳煞猛打拚个。

## 客家語作文電腦打字組第二名

國立臺灣大學 林建志

## 行自家个路

偲俚輒常聽著這句老古諺語：「三百六十行，行行出狀元。」這係同偲講，無論做麼个頭路，擇麼个專業來學，有自家个本等就當湛斗，都應該分人欣賞。雖然俗話係恁呢，毋過論真講一路里來，在亞洲个教育環境，行自家个路係幾困難个事……

從細細漢个時節，偲就知偲有一息仔同人無麼共樣。比將講國小个時偲就盡好學各種語言，世界上對北到南、對東到西个語言偲像係都曉得樣仔。該時偲也用有心打石成磚个決心，無日無夜个練習當少人愛去學个客語拼音，包尾打頭名了，歡喜震天，想講偲還愛帶這份熱誠傳承下去。結果到國中時，偲去到一間明星學校，廣告大體係學生都精善善仔，讀了做得考著最好个高中、大學。用膝頭想也知，在這除忒學業成績以外，都無看重，故所偲个想望也分升學主義共下減忒哩。雖然得著課外比賽个獎毋會過分學校肚大家阿腦，較多个顛倒係先生對偲學業个提醒，偲還係頭也毋幹，定定仔行在客家語這條路上。

到咁高中，這種課業个要求同壓迫，毋單淨無消忒，還幾百、幾千倍將偲侵蝕，尤其到選組該央時，承受當多个疑狐。同學各儕都想愛做醫生、工程師，一班五十二儕人，四十多儕都係恁樣選擇，偲就係少數想做社會科學个人，對公民課、語言學都試著當趣味，甚至讀書既經無閒泊杈，讀到擘嘴擘鼻，偲還係在練習仰仔觀察語言資料規則。先生還會不時戙洗偲：「你係懶尸，正會選這較輕鬆个科目讀，出社會以後尋無頭路哦！」好得个係，還有分偲支持个屋下人，同吾一身反叛个骨骼，做得對抗這種無搭碇个迪迪凸凸，毋會譴到面紅濟炸。吾爸吾姆聽著先生對偲个誚難總講：「知得自家適合麼个，中意就好了，毋使插佢。」爺哀个鼓勵一直都分偲當大信心，做得續等行自家个路。

總講來講，偲試著行自家个路係一件拗蠻困難个事。若係你問偲，做得重新選擇，敢會再過行一擺自家个路？偲還係會逐等偲个理想前行，因為人就係有獨立、特別專長，建築出來自家个價值，這係每儕人做毋得分人替代个所在。偲俚了解自家愛行哪條路、仰般行个時，做毋得「一暗晡想千條頭路，天一光本本賣豆腐。」毋好學該學這，麼个都學到半爛燻。只愛相信自家，就做得將自家个路行到又遠又闊。

## 客家語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 宋姿好

### 行自家个路

人講：「友情盡難得，愛情還較貴，若係為著自由，兩個都做得攞忒」，表示自由係當重要个人生價值。其實，乜毋單淨在友情摺愛情，佢俚生活裡背肚每一个部分全係。有自家做決定个能力、自家選擇个權力，做得追求自家想愛个、行自家理想个人生道路，係當幸福个事情。但係，佢怕係「昶幸福」咧，會因為自由試著愁慮。

對佢細時節到大，爺哀逐擺堵著摺佢有關係个事情，毋管係當晝愛食麼个、衫褲愛買麼个色這兜簡單个事情，還係愛讀哪間學校、哪時愛交男女朋友該種較重要个问题，佢兜全當尊重佢，都會講「你自家決定啊！自家想！」但係毋係毋關心，單淨係分佢最大个自由，當多人定著當欽羨，毋使分爺哀管東管西。朋友乜無可能摺佢做大大細細个決定，逐儕做得做个，只有分佢一息仔意見摺建議定定，還過摺佢講「加油！」所以做得講，僅正經享受等拗蠻大个自由吧。毋過會恁樣講，係因為恁樣个自由，其實分佢有兜仔大个壓力。講好聽兜仔，斯係因為佢昶煞猛，麼个都想愛去試，所以當難選出一个最尾个答案；講壞聽兜仔，斯係佢有福氣嘎毋知滿足，怕自家選著毋好个選項、做了後悔个決定，嘎無人做得怪。

佢一直都有自由个權利，但係因為一件細細个事情，這下總算學著自由个能力。前一駁仔，佢認識咧一个新朋友，乜因為係新朋友，一開始講話斯毋敢講笑。無幾久，有一擺講到佢利用上課个時間偷搞手機，摺佢譫哆還過搞遊戲，佳斯形容佢當像人講个「時間管理大師」。聽起來還好，但係佢嘎表現出發悶个樣，佢斯當緊張咧，怕得罪到佢。想毋著，佢馬上笑容開面摺佢講：「毋使驚啦！驚麼个？做自家啊！」這件無要無緊个細事情，分佢發現佢毋只係決定做毋出來，連對人愛講麼个話乜當毋確定。這件事以後，佢斯知，摺佢相處會鬆爽个朋友，會理解佢講个話个意思，係講正經冤家乜係較了解對方个過程，佢有講話个自由，佢有自由。這個，佢乜知著逐件事情全有意義，佢做个決定，毋管後來試著無毋著還係後悔，都係佢做得變到還較好个過程。

自家个路，自家決定，佢乜係在自家个路學。

## 客家語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 李彥鋒

## 行自家个路

對細時節，考試最常寫个題目就係『俚个志願』，有人從細學鋼琴，也有人從細打籃球，細人仔就會想大以後做得變做音樂家，變做籃球員，毋過緊來緊大正知，有成時望想同發生个，時常係無共樣个。

時節，因為成績毋好，考試考毋著好學校，毋過個有蓋多寫歌比賽个作品，佢就報名特殊選才，選著仔台東大學个音樂系同成功大學个臺灣文學系，從細就蓋好音樂个佢就想講，這個恁好个機會做得去讀音樂，蓋多無從細學个人，大以後就無機會仔，僅就放忒成大，滿心期待个去讀音樂。

毋過去半年正發現，好音樂个人，無定著會好『音樂系』，因為臺灣大部份个音樂系學个係古典音樂，僅係搞創作个人，去到音樂系就蓋痛苦，又加上在台東，雖然个片風景蓋靚，毋過有活動愛去台北个話就異無方便，就開始後悔無去讀成大，想講个央時若係在想一下，現下就在成大仔。

後來佢共樣決定轉學，轉到中央大學个客家系，離台北過近，又做得學客家話，分佢个客語歌創作多一息養份，个時佢正知，人生當中會有蓋多愛選擇个時節，有成時會選仔以後覺著後悔，恁樣想係毋好个，因為人生中堵著每一个人，每一件事，全有佢个意義，故所，佢等愛好好把握每一个機會，每一个『當下』，就像一首客家歌『行過』裡背唱个『毋使想著恁多，直接去做，總有一日會行著』，每擺覺著蓋瘰還係無動力个時節，僅就會想著這條歌，提醒佢自家，『行自家个路，係佢个幸福。』

## 客家語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 劉虹均

### 行自家个路

人講：「人有夢想正偉大」，高中時節，面對人生第一隻重要个決定，這一擺，偃行出一條自家个路。

還記得十八歲个年，為著愛到來个大學入學考試，對早到暗，偃都在學校煞猛讀書，逐日目珠學開，摺書包攞好勢，準備去到學校開始新个一日。高中生个生活逐日在在書海裡肚泗水，看等牆項个日仔越來越少，代表距離大學入學考試个時間又行兼咧。第一擺面對恁大个測驗，偃感覺著拗蠻緊張，也感覺著有兜愁慮。

臺灣个教育一路以來都還較強調高等教育，又加上偃讀个高中係升學導向个學校，在學校先生、屋下爺哀个對偃个希望下，偃尋毋著自家个方向，看等同學為著自家个目標奮鬥，偃嘎在最尾時節，一儕人企到原地。三更半夜，偃坐著眠床前，同自家對話，聽看仔內心最真个想法係麼个。該央時，耳公脣捎來一段古典音樂，有貝多分个熱情、蕭邦个溫柔，偃一時間想通咧，其實讀書這事就係恁樣，選自家有興趣、試著有想法个去做，想起偃對細學到大个鋼琴，逐擺在烏白相兼个琴鍵項，感受音樂帶分偃个燒暖、快樂。這擺偃選擇，愛行這條自家个音樂路。

這條音樂路無自家想个恁簡單，愛在接下來个時間，同曲仔練好來，還過也愛準備音樂知識考試，本旦係歸日在桌脣讀書，嘎變做係在鋼琴前奮鬥，無過，嘎毋會感覺著有一息仔慄，因為係偃自家選个路，好得有阿爸阿姆个支持，分偃當多鼓勵，惟正做得完全投入考音樂系个決心。雖然最尾無在入取名單項看著偃个名，毋過，這擺个經驗係偃成長當中，會記得一生人个大事。

過去个偃親像一條擱纏纏个索仔，同自家逼著斷忒，也無自信同方向。這一條偃个音樂路，有辛苦、有歡喜，毋過裡肚得著个經歷，正係最感動个一部分。

## 客家語作文電腦打字組講評

新生醫護管理專科學校 何石松副教授

清朝顧炎武識講過：「文章須有益於天下。」客家諺語也講：「但願天下人人富，毋怕范丹一人窮。」客語作文也共樣，所愛表現出來个，就愛有一種正向个思考，分人一隻標竿，一種樂觀積極个想法，突然感覺面前係一種光明个道路，但這又係一種無形个感覺，軟語入心个融入客家文化个內涵，就係一篇好个文章。基本上，這擺得獎个作品，分人有「晴空一鶴白雲上，便引詩情到碧霄」一種晴空萬里，正能量个感覺，非常个入味。前三名个文章，大體都能夠掌握著主題个發揮，結構嚴謹，立意明確，修辭優美个基本條件。

第4號這篇文章，係三位評審一致贊成推薦為第一名个作品。全篇照等題目意涵，儘適當个運用著入味又豐富个諺語，人講：「想空想缺尋比論，毋當人間一諺語。」使著歸篇文章，有一種龍頭，豬肚，豹尾各種特色个靈活摻精彩，尤其對題目个發揮方面，隨處都能掌握，抓等蒂頭，知得孔竅，對仰般行自家个路，有說理，有事證，有比論，連成一氣个圓滿，斯像看著光明面个未來，有當好个激勵作用。

第9號這篇文章，一開始就提出了「三百六十行，行行出狀元」个正確方向，然後講愛行自家个路，受著環境影響，係困難个事，好得作者有一種堅持个精神，能夠化解困難，所謂「若妙識所難，其易也將至；忽之為易，其難也方來。」就係認為難，愛認真做，最後，還係行出來咧，值得安腦。不過，文章最後，不應該過強調困難，愛強調仰般化解困難，行自家个路，正有一種積極个作用，可能較好。

第1號這篇文章，一開始就入題。首先講出自家從細斯養成了對事情个堅持，專心做一件事个好習慣，還包含了滄念个感情。然後寫出行自家个路，所遇著困難摻苦處，斯像登山臨水个親身體驗。最尾正講出在千山萬水後个柳暗花明，最靚个風景，還係煞猛打拚後个月出東山，微風相隨，文章結構像常山之蛇，頭尾相應。清朝袁枚講：「須知極樂神仙境，修練多從苦處來。」就係青年立志个標竿，希望能有益於天下。

## 六、活動紀實及花絮



111  
學年度

# 全國大專校院學生 本國語文競賽 成果專輯

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 記者會花絮

日期：111 年 9 月 30 日（星期五）

地點：國立中央大學客家學院國際會議廳





## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判會議花絮

日期：112 年 3 月 11 日（星期六）

地點：國立中央大學客家學院國際會議廳





111  
學年度

# 全國大專校院學生 本國語文競賽 成果專輯

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 競賽日花絮

日期：112 年 3 月 12 日（星期日）地點：國立中央大學客家學院大樓、教學研究綜合大樓





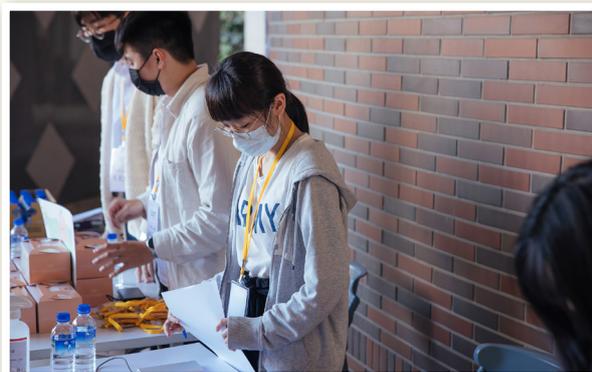
111  
學年度

# 全國大專校院學生 本國語文競賽 成果專輯

## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 競賽日花絮

日期：112 年 3 月 12 日（星期日）地點：國立中央大學客家學院大樓、教學研究綜合大樓





## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 頒獎典禮花絮

日期：112 年 3 月 24 日（星期五） 地點：國立中央大學客家學院國際會議廳





## 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 頒獎典禮花絮

日期：112 年 3 月 24 日（星期五） 地點：國立中央大學客家學院國際會議廳





111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



## 七、LOGO 及主題標語 設計理念



111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯



111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽  
主題標語設計理念



標語設計理念

「多元臺灣語眾不同」，是 111 學年度全國大專校院學生本國語文競賽的主題，其中，「語眾不同」的「語」是語言的語。這句 slogan 代表著臺灣多元族群、多元語言的存在，也代表著彼此間雖不相同，但各自彼此尊重，大家都是同等的重要。

111  
學年度

全國大專校院學生

本國語文競賽

成果專輯

